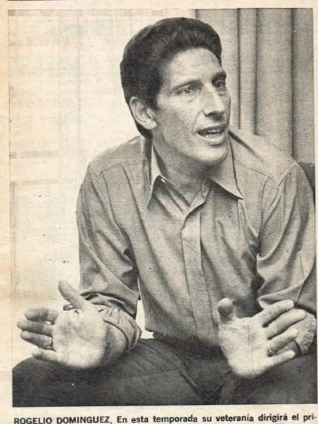


Nº 389 - 4 DE ENERO DE 1973 - $ 3,50 - m$n. 350.—
UGUAY, $ 230.— o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA, $ 10
GENTE
LA ACTUALIDAD
SDE COLOMBIA
SENSACIONAL
ASO
L SUICIDIO
ASIVO
E ADOLESCENTES
ESDE URUGUAY
ON LOS
OBREVIVIENTES
OS DRAMATICOS
RIMEROS
ASOS
E LA VUELTA
LA VIDA
ARIANNE:
E TODO EL 73'
NGA
S FORMAS
TU CARA.
389
400
Nº 1

GENTE GENTE GENTE



ROGELIO DOMINGUEZ. En esta temporada su veteranía dirigirá el primer equipo de Boca Juniors. Muchos recordarán su actuación como arquero de la selección de los "caras sucias". Junto con Maschio, Sivori y otras estrellas futbolísticas, se convirtió en héroe del campeonato sudamericano del 57, en Lima. Más tarde fue a probar suerte al exterior, y le fue muy bien. Luego de varias idas y venidas, recaló en San Lorenzo, pero esta vez haciendo sus primeras armas como director técnico. Hasta la temporada pasada desempeñó esa función al frente del equipo de Chacarita. Es casado, tiene 39 años y desde ahora una de las responsabilidades más difíciles del país. Los antecedentes de Domínguez abren nuevas esperanza para el futuro boquense.



MARIANNE. Es una libriana típica, amante del equilibrio y el arte. De alguna manera, eso tiene que ver con su oficio de modelo. Es profesora de inglés y estudia Odontología y Sicología. "Tengo muchísimo trabajo: en marzo o abril voy a desfilar a Europa, ya lo estuve haciendo en Río, y tengo todos los meses de verano ocupados para trabajar en el Hermitage presentando las colecciones de verano. Nunca digo que no al trabajo, porque sé que el ciclo de una modelo es corto y quiero aprovechar el mío." Sin embargo, también le gusta divertirse con una veloz moto sport de su propiedad. "Cuando se acabe mi suerte, pienso dejar todo y dedicarme a la arqueología: me apasionan la historia y las cosas viejas."



EDWARD HEATH. El primer ministro británico y líder del Partido Conservador ha demostrado poseer otras habilidades además de su conocida sagacidad política. Todos los fines de año, en el condado de Kent, Heath saca a relucir su batuta de director, pero no para conducir un debate en la Cámara, sino para dirigir la orquesta de la localidad de Broadstairs. Poca gente sabe que Heath en su tiempo libre se complace con esta afición musical. Todos los años, en el Grand Ballroom, de Broadstairs, se organiza una función de beneficencia, con la presencia del primer ministro. El objetivo es recaudar fondos para un hogar de ancianos y juguetes para niños. Agitado, luego de dirigir "Cavalleria rusticana", de Mascagni, y recogiéndose el pelo que le cubría la cara, Heath declaró que prefería enfrentarse a la orquesta antes que a los inquietos sindicatos, "aun cuando aquélla —manifestó— tenga un violín y el violoncello desafinados".

EXCLUSIVO
ULTIMO MOMENTO

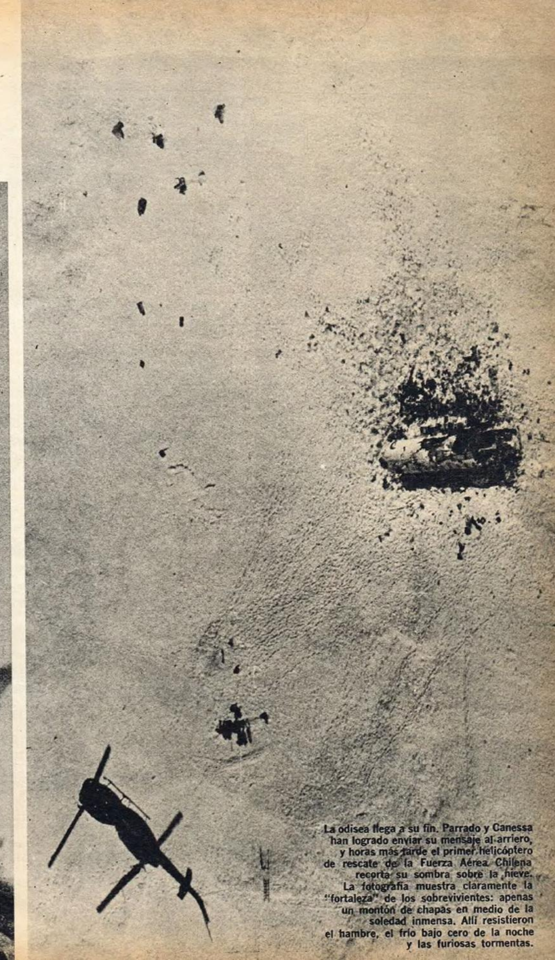
UNICAS FOTOS DE LOS SOBREVIVIENTES DEL AVION TOMADAS POR ELLOS MISMOS EN LA CORDILLERA

FOTOS: AGENCIA GAMMA

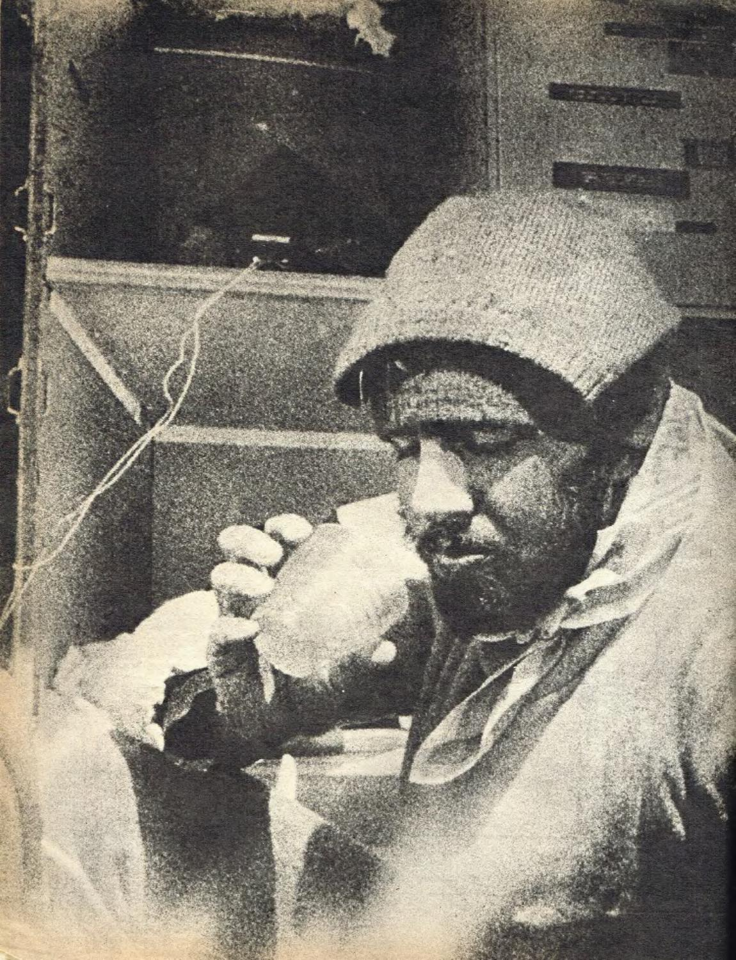


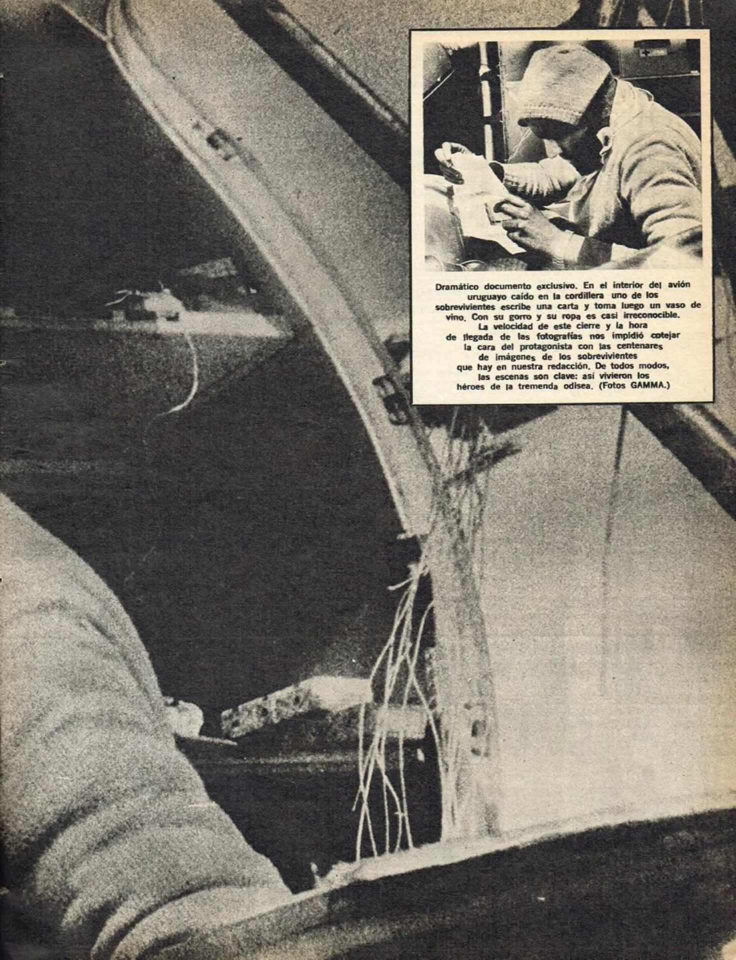
ASI VIVIERON EN LA CORDILLERA, DENTRO DEL AVION DE LA FUERZA AEREA URUGUAYA, LOS JOVENES SOBREVIVIENTES. ESTOS SON LOS UNICOS TESTIMONIOS GRAFICOS DE UN EPISODIO ASOMBROSO Y ALUCINANTE.

Fernando Parrado Dolgai, Roberto Canessa y Numa Turcatti (luego fallecido) dentro del avión, en una de las terribles jornadas. En estas condiciones vivieron a lo largo de 70 días, improvisando abrigos, racionando los escasos víveres y con la certeza de que los operativos de rescate ya habían sido suspendidos. Su único contacto con el mundo era una pequeña radio que podían escuchar únicamente por la mañana.



La odisea llega a su fin. Parrado y Canessa han logrado enviar su mensaje al arriero, y horas más tarde el primer helicóptero de rescate de la Fuerza Aérea Chilena recorta su sombra sobre la nieve. La fotografía muestra claramente la "fortaleza" de los sobrevivientes: apenas un montón de chapas en medio de la soledad inmensa. Allí resistieron el hambre, el frío bajo cero de la noche y las furiosas tormentas.





Dramático documento exclusivo. En el interior del avión uruguayo caído en la cordillera uno de los sobrevivientes escribe una carta y toma luego un vaso de vino. Con su gorro y su ropa es casi irreconocible. La velocidad de este cierre y la hora de llegada de las fotografías nos impidió cotejar la cara del protagonista con las centenares de imágenes de los sobrevivientes que hay en nuestra redacción. De todos modos, las escenas son clave: así vivieron los héroes de la tremenda odisea. (Fotos GAMMA.)

EN MONTEVIDEO, CON LOS SOBREVIVIENTES DEL AVION URUGUAYO.

ASI EMPIEZAN A VIVIR LOS QUE

VOLVIERON. BESARON LA ARENA CALIENTE DE LA PLAYA. ABRAZARON A SUS AMIGOS. ABRIERON LA PUERTA DE SU CASA. ALGUNOS CUARTOS HABIAN CAMBIADO: YA NO LOS ESPERABAN. ALGUNAS COSAS HABIAN SIDO VENDIDAS: YA NO LOS ESPERABAN. LOS PASOS, LAS MIRADAS, LAS PALABRAS, TODO, TUVO GUSTO A PRIMERA VEZ. DE PRONTO HUBO UN VECINO ASOMBRADO Y DE PRONTO HUBO UN PERRO QUE RECONOCIO A SU DUEÑO: ESE VECINO Y ESE PERRO TAMPOCO LOS ESPERABAN. TUVIERON QUE APRENDER LAS CARAS, EL DIA Y LA NOCHE. TUVIERON QUE EMPEZAR A VIVIR OTRA VEZ. UN OFICIO DIFICIL Y HERMOSO.

Por ALFREDO SERRA y EDUARDO FRIAS, enviados especiales al Uruguay

Las 11.15 de la mañana del sábado 30 de diciembre en el aeropuerto de Carrasco. Temperatura: 29 grados. El vuelo 292 de Iberia, procedente de Santiago de Chile, ha llegado en punto. Estacionado junto a la pista hay un Porsche blanco, chato. Al volante, un hombre joven, rubio, despeinado. El portón de salida está cerrado con candado. De pronto, como si todo estuviera perfectamente coordinado, un policía vestido de civil abre el portón, el piloto del Porsche blanco pone en marcha el motor, y otro hombre alto, de largo pelo y barba, baja rápidamente por la escalerilla, saluda con la mano en alto y se zambulle en el asiento delantero. El Porsche, a más de 130 kilómetros por hora, se hunde en la carretera hacia Carrasco, hacia las calles sinuosas, hacia el mar.

. . . .

Recuerdos de un sobreviviente: "...y el ayudante de a bordo nos dijo que nos ajustáramos los cinturones porque íbamos a bailar un poco. No le dimos mucha importancia. Habíamos salido de Mendoza con cielo azul y sol fuerte y en ese momento volábamos sobre inmensas moles de roca cubiertas de nieve. Nos entreteníamos pasándonos la pelota de rugby de mano en mano. Unos segundos más tarde el avión empezó a sacudirse. "Turbulencia", pensamos: "Tenía razón el ayudante". Después de un buen rato de vuelo la potencia de los motores disminuyó. "Empezamos el descenso", dijo alguien. No había terminado la frase cuando sentí que el estómago me subía a la boca. Un pozo de aire y el Fairchild se sacudió como si fuera de papel. Miré por la ventana y vi los picos nevados muy cerca, muy cerca. Enseguida otro pozo de aire. Todos gritaron "olé". Yo empecé a sentir una cosa rara, algo que estaba entre el miedo y la diversión. Otro pozo más.



Alfredo Delgado, abrazado por su novia, llega al colegio Stella Maris. Los anteojos ocultan sus lágrimas. Un día antes había dicho: "Sí, tomamos el cuerpo de nuestros compañeros".

Fernando Parrado Dolgai en su casa. Jim, su perro, no lo reconoció al principio. Después saltó sobre él y empezó a lamerle la cara y las manos. Y ya no se separaron...

VOLVIERON DE LA MUERTE



Domingo. Ultimo día del año. Carlos Páez Rodríguez baja hasta la playa de Carrasco y besa la arena caliente. "Ahora sí. Ahora sí que me siento en casa, entre los míos. . ."

El avión se sacudía, vibraba cada vez más, y era posible escuchar el esfuerzo de los motores por salir de la situación. En ese momento recordé una reunión en lo de Nicolich, días antes de salir para Chile. Cuatro o cinco de nosotros estábamos alrededor de una mesa y hablábamos del viaje, de los aviones, de lo peligroso que es el cruce de la cordillera. Por la ventanilla vi que el ala izquierda se estrellaba contra una roca. El avión cayó, se deslizó por una ladera, golpeó contra las rocas. Los pasajeros gritaron. Salí despedido hacia adelante. . ."

. . . .

El hombre alto, de pelo largo y barba —que es Fernando Parrado Dolgai— estira sus piernas interminables y sale del Porsche. Tiene, todavía, aspecto de náufrago. Se acerca al primer peldaño de la escalera que lo llevará hasta su casa —dos pisos que miran al mar y a los edificios grises de Montevideo—, lo mira extrañado, como si el escalón y todo lo que lo rodea existiera por primera vez, y luego sube a zancadas. En la puerta de madera lustrada se detiene un instante. La mucama le abre la puerta. La casa está llena de amigos que ríen o lloran o hacen ambas cosas al mismo tiempo. Y todos lo abrazan, lo abrazan, lo abrazan.

. . . .

Recuerdos de un sobreviviente (continuación): ". . .mi pie derecho estaba atrapado entre hierros retorcidos. El zapato está roto. ¿Me habré fracturado el pie? No, por suerte no. A gritos llamo a mis amigos. Me contestan uno a uno. Alguien ordena: "Salgamos rápido de aquí". Miro hacia la cola del avión y veo un enorme boquete. Por ese boquete salgo a la nieve. Al salir encuentro a uno de mis amigos, de rodillas, con las piernas hundidas, tratando de prender un cigarro. Me mira y me dice: "La quedamos, viejo". A lo lejos, en una colina, veo un hombre que tambalea. Después de dar unos pasos desaparece. Debe haber caído en un precipicio. Nunca más sabré nada de él. . .

Hay heridos, hay muertos, hay gritos, hay lamentos. Pronto, todos o casi todos salimos fuera del

Alfredo Delgado en su casa. Encuentro con su abuela Rosario. Detrás Walter Ravenna, ministro del Interior del Uruguay.





La familia Valeta. Helios, médico ginecólogo; Agnes María, su esposa; Inés y Teresita, estudiantes, las hijas del matrimonio.
En la otra fotografía, Carlos Alberto Valeta, de 18 años, estudiante de medicina, muerto en el accidente de la cordillera.
Dijo el padre: "Estoy de acuerdo con la actitud que asumieron los muchachos. Ahora sé que la muerte de mi hijo y la de sus compañeros no fue en vano, porque sirvió para dar vida. Lo acepto como padre y como médico".



Delgado y su mejor amigo. Un abrazo infinito, cálido, en silencio.



Fernando Parrado entra en su cuarto. "Está todo cambiado. Papá se quedó solo en esta casa inmensa. Lo comprendo. Aquí había empezado a vivir mi sobrinito. También me vendieron la moto. Pero estoy vivo, vivo. . ."

avión. Unos dicen palabrotas, otros rezan, otros están en silencio. Me siento arriba de mi valija. Después de un rato la abro y busco unos pesados zapatones de gamuza que me había regalado mamá para el viaje. Estuve a punto de no llevarlos, pero a último momento los metí a presión. Recuerdo que en ese instante dije: "Si me caigo en la cordillera, con estos tamangos aguanto un mes".

Oigo gritos desgarradores que vienen de la trompa del avión. La tripulación murió en el acto, cuando la trompa se clavó en la nieve, pero el piloto agonizó durante horas. Estaba atrapado entre los hierros de la cabina, con la rodilla derecha una cuarta arriba de la cadera. Decía continuamente: "Pasamos Curicó, pasamos Curicó, pasamos Curicó". Y pedía un revólver para matarse de un tiro. No pudimos hacer nada por él.

A mi lado, un hombre gravemente herido pedía auxilio. Nevaba muy fuerte y la nieve le caía sobre la cara y el cuerpo llenos de sangre. . ."

. . . .

Fernando Parrado Dolgai advierte que todo, en la casa, ha cambiado. La cocina es diferente ahora, y también el living. Antes de subir a su cuarto busca una explicación. Dice **"Claro. En esta casa vivíamos cinco personas. Mi padre, mi madre, mi hermana yo y la mucama. Y de pronto mi padre se quedó solo. Para él todos habíamos muerto en la cordillera. Por eso es que hay cambios, por eso. . ."**

Trepa la escalera hasta su cuarto. Abre la puerta. Allí también las cosas han cambiado. Sobre la cama, en el lugar donde antes había posters de automovilismo, hay figuras del pato Donald, del ratón Mickey, de Pluto. En el placar, en los cajones donde alguna vez estuvo su ropa, hay otra ropa.

Fernando Parrado Dolgai explica, **"Entiendo. Me daban por muerto. Mi padre se quedó solo y les pidió a mi hermana y a mi cuñado que vinieran a vivir aquí. Este había empezado a ser el cuarto de mi sobrinito. Lo único mío que queda es ese poster: soy yo al volante de un Volkswagen preparado para carrera. ¡Cómo me divertí con ese auto, Dios! Por suerte tampoco se llevaron el poster de Jim Clark, un ídolo que tuve siempre. Es raro, es raro volver al cuarto de uno y encontrarlo cambiado. . ."**

Se tira sobre la cama, pone los brazos detrás de la nuca, respira hondo. Son las 12.30 del mediodía.

. . . .

Recuerdos de un sobreviviente (continuación): "...eran más o menos las cuatro de la tarde, pero oscureció enseguida. Empezaba nuestra primera noche en la cordillera. El avión se había partido en dos. Treinta y una personas estábamos vivas, pero algunos tenían heridas graves y murieron esa misma noche. Al amanecer del día siguiente quedábamos veintisiete. Delante del avión había un cerro muy grande separado de nosotros por un valle de unos diez kilómetros. Pensamos que hacia el este había un río helado y más allá un precipicio. Por atrás, por adelante, por todos lados, montaña y más montaña. Esa noche dormimos dentro del avión. Yo conseguí dormirme porque me tomé un litro y medio de vino que había comprado en Mendoza. Al cerrar los ojos estaba seguro de que al otro día vendrían a rescatarnos.

Amaneció. Nos despertamos. Sacamos a los muertos del avión. Y recién entonces empezamos a organizarnos. Teníamos una navaja, y poco después encontramos tres navajas más. Con ellas sacamos el forro de los asientos del avión y nos hicimos unos abrigos improvisados. Los almohadones los usamos para fabricarnos una especie de zapatones muy útiles para no hundirnos en la nieve, que era muy blanda. Desde el principio racionamos la comida y los medicamentos. Había Sigmamicina, Redoxón —que es vitamina C y que habíamos llevado para no resfriarnos —y algunos Mejoral. Y mucho vino. Y mucho ch colate. Los equipos de rugby consumen mucho chocolate y nos habían dicho que el chileno era bastante malo, de modo que compramos un verdadero arsenal de chocolate durante la escala en Mendoza. También había algunas empanadas y unas latas de conserva. . ."

. . . .

A la una de la tarde, Fernando Parrado Dolgai se levanta de la cama, mira hacia un patio interior, recuerda que allí **"hacíamos unos asados bárbaros"**, baja las escaleras y sale a la calle. Hay chistes, lágrimas, risas, abrazos. En Chile, en una semana, Fernando Parrado Dolgai ha recuperado ocho kilos de los veintitrés que le devoró la cordillera, pero igual esos abrazos parecen quebrarlo en pedazos. Se acerca al padre, le pide una llave y va hasta la puerta negra del garaje. La abre seguro, como si ese acto no se hubiera interrumpido n u n c a. Adentro, aun en la penumbra, la reconoce. **"Es mi moto, allí está mi moto"**.

La moto es una Suzuki, un artefacto japonés de quinientos centímetros cúbicos pintado de azul y amarillo. La arrastra, toca los cables, la acaricia, patea el arranque. De pronto salta sobre el asiento como quien sorprende a un potro, enciende la luz delantera —a pesar del sol que es total en la calle— y acelera con un silbido casi irreal. El pelo y la barba se le encrespan. Vuela, vuela a más de doscientos kilómetros por hora en la calle llena de gente, de autos estacionados, de espacios estrechos. Una, dos, tres veces. Por fin frena, se baja y dice victorioso: **"Bueno, de andar en moto no me olvidé"**.

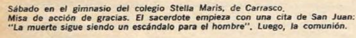
Un minuto más tarde la revelación. Al darlo por muerto, su padre le vendió la moto. Y al saber que Fernando Parrado Dolgai se había salvado y que ese día regresaba al Uruguay y a su casa, Pocholo, el nuevo dueño de la moto, se la devolvió.

Entra otra vez en la casa, va a la cocina, toma una gaseosa helada. Entonces, por primera vez, Jim lo reconoce y le lame las manos y la cara. Jim es el perro boxer de Fernando Parrado Dolgai.

. . . .

Recuerdos de un sobreviviente (continuación): ". . .por suerte teníamos también una pequeña radio a transistores. Nos servía para escuchar las noticias que daban las radios chilenas. Y nos sirvió para enterarnos que ocho días después del accidente suspendieron la búsqueda "de las víctimas del avión uruguayo". Algunos quisieron dejarse morir. Otros decidieron seguir la lucha. La comida era cada vez más escasa, y por lo tanto las raciones se achicaban. Todos los días, a las seis de la tarde, comíamos una cucharada de mermelada, una barrita de chocolate, una pizca de Redoxón, un poco de vino, unos tragos de whisky.




UN RECUERDO PARA LOS QUE QUEDARON EN LA CORDILLERA

Sábado en el gimnasio del colegio Stella Maris, de Carrasco. Misa de acción de gracias. El sacerdote empieza con una cita de San Juan: "La muerte sigue siendo un escándalo para el hombre". Luego, la comunión.



Delgado: "Yo conté la verdad en nombre de todos. Ya saben cómo sobrevivimos. No queremos que esto sea manoseado".

Y también algo de Alikal que disolvíamos en el agua que fabricábamos derritiendo la nieve. A los pocos días tres de nuestros compañeros salieron de expedición y trajeron buenas noticias. Habían encontrado la cola del avión, donde estaban las valijas perdidas. En las valijas había ropa, pilas para la radio y algunos alimentos. Además aparecieron ciento treinta cajas de cigarrillos, que nos resultaron una tabla de salvación.

Pero no nos hacíamos ilusiones. La comida disminuía, el frío era cada vez más intenso y sabíamos que ya no nos buscaban. Pasábamos las noches dentro del avión, calentándonos unos a otros con nuestros cuerpos y con unas bolsas de dormir que fabricamos con el aislante de lana de vidrio y nailon que tenía el sistema de calefacción del avión. Tratábamos de movernos lo menos posible para ahorrar energías...

El 29 de octubre, para colmo, llegó el alud.

. . . .

Viernes 29 de diciembre, ocho de la noche. Gimnasio del colegio Stella Maris de Carrasco. Conferencia de prensa. En el estrado, los sobrevivientes. Detrás, en Chile, en los diarios, en la calle, la pregunta: **"¿Qué comieron, cómo se alimentaron en la cordillera?"** Detrás, en Chile y en todas partes, el informe secreto del Cuerpo de Socorro Andino, las versiones, y siempre la pregunta: **"¿Qué comieron, qué comieron, qué comieron?"**

Y por fin, a las 8.53 de esa noche, un periodista volvió a preguntar qué comieron. Y Alfredo Delgado miró a todos con serenidad. Y dijo, lentamente: **"Uno, ahí, sí que siente a Dios. Y siente sobre todo lo que se llama la mano de Dios, y la interpreta. Llegó ese momento en el cual ya no teníamos alimentos ni cosas por el estilo, y nosotros pensamos: "Si Jesús, en la Ultima Cena, repartió su cuerpo y su sangre a todos sus apóstoles, ahí nos estaba dando a entender que nosotros debíamos hacer lo mismo. Y tomamos su cuerpo y su sangre, que se había encarnado. Y eso, que fue una comunión íntima entre todos nosotros, nos ayudó a subsistir. Y fue una entrega de cada uno. Nosotros no queremos que esto, que es una cosa íntima, íntima, íntima, sea ni manoseada, ni tocada y cosas por el estilo..."**

La pregunta había sido respondida. Los dieciséis sobrevivientes del avión caído en la cordillera comieron el cuerpo de sus compañeros. Alfredo Delgado lo dijo, y pidió silencio para siempre. No hagamos más preguntas. Respetemos esa confesión y ese silencio.

. . . .

Recuerdos de un sobreviviente (continuación): "...llegó el alud, sí. Y en el alud, que penetró por la cola del avión, murieron ocho de nuestros compañeros. Dos eran mis mejores amigos. Cuando los vi muertos recordé los últimos instantes alegres que pasé con ellos, las horas que estuvimos en Mendoza. Recorrimos las calles, buscamos un restaurante para almorzar, el dueño del lugar resultó uruguayo —se llama Iglesias— y no nos quiso cobrar. De los ocho que nos sentamos en esa mesa cuatro estamos vivos y cuatro han muerto. Me acuerdo bien del alud. Ocurrió el 29 de octubre a las cuatro de la tarde. Uno de mis amigos estaba muy deprimido. Raro, porque era uno de los más animosos y más trabajadores. Pero empezó a pensar en su familia, en su novia, y se puso a llorar. Hacia un momento que habíamos entrado en el avión, en nuestra casa. Le agarré fuerte la mano para reconfortarlo. En ese momento entró el alud como un monstruo. La nieve me tapó hasta el cuello. Los pocos que quedaron a salvo me ayudaron a salir de la trampa. Busqué la mano de mi amigo: estaba muerto.

Eramos veintisiete. Después del alud quedamos diecinueve. En los días que siguieron murieron otros tres a causa de un proceso infeccioso.

Rezábamos, rezábamos todos los días. La fe nos mantenía unidos. Durante los setenta días organizamos varias expediciones. Teníamos la brújula del avión y un mapa de Chile. Eso era todo. Queríamos encontrar una salida, o por lo menos más elementos y más víveres que sin duda habían quedado desparramados después del accidente. Pero no tuvimos suerte. Las expediciones fueron de corto alcance y fracasaron en todos los casos. Hasta que al fin preparamos la expedición grande. La última".

. . . .

En el departamento de la calle Martín C. Martínez el rito de los ravioles ha empezado temprano. Es 30 de diciembre y Alfredo Delgado está recostado en el sillón grande del living sin poder disimular la fractura mal soldada de su pierna izquierda. Medita en voz alta. Dice que allá, en la cordillera, se preguntaba cómo era posible que el hombre llegara a la luna y a él y a sus compañeros no los encontrara nadie, nadie. Dice que allá, en la cordillera, lo material no sirve para nada. Dice que tenía pensamientos sombríos. Por ejemplo: **"En casa ya habrá desaparecido mi cuarto, ya habrán regalado mi ropa".** Sin embargo, dice que llegar y acostarse en su cama fue un hecho más, tal vez porque a pesar de todo siempre pensó que volvería. Dice que toda la ropa le queda grande, que seguirá sus estudios de derecho, que no sabe quién escribió ese papel con birome gruesa que dice **"Año Nuevo y ¡ahora sí! vida nueva"**, que la madre exagera cuando dice que él, Alfredo Delgado, se ha convertido en una vedette, y que es más importante que los astronautas. Sin embargo se impresiona cuando entra en el departamento Walter Ravenna, ministro de Interior del Uruguay, o cuando llega el padre, se sienta en una silla y sin dejar de llorar dice: **"Todo el mundo me para, me abraza, me felicita, no puedo trabajar, no puedo hacer nada".**

Después, a las dos de la tarde, Alfredo Delgado come. Con placer, pero también con desesperación. Como una revancha. Y más tarde, en silencio, con su pierna tiesa y su cuerpo frágil sube al Fiat blanco y enfila para Carrasco mientras murmura: **"Apenas si puedo manejar, pero quiero darle un abrazo a Nando".**

Nando es Fernando Parrado Dolgai, que sigue estirado en la cama grande, con las manos detrás de la nuca.

. . . .

Recuerdos de un sobreviviente (continuación): "...el día de la partida de la última expedición amaneció con una fuerte nevada. La postergamos. Al otro día, por



"BUENO, DE ANDAR EN MOTO NO ME OLVIDE"

La moto de Parrado había sido vendida, pero el comprador se la devolvió. Parrado se reencontró con ella a 200 por hora.

Caras, nombres, amigos, recuerdos, anécdotas. "Nando" Parrado vivió uno de los días más felices de su existencia.

"ESTOY FUERTE, MIRA COMO TE LEVANTO"

fin, salieron Nando Parrado y Músculo Canessa, que eran los dos que estaban más fuertes. La despedida fue emocionante. Llevaban mucha ropa encima —toda la que pudieron ponerse— y unas mochilas que hicimos con pantalones cosidos en las bocamangas. Los abrazamos, lloramos. Nos dijeron que nunca más nos iban a ver en el avión, porque estaban seguros de que encontrarían la salida y nos salvarían a todos. Pasaron varios días sin tener ninguna noticia de ellos. Algunos creímos que habían muerto en el camino. No tenían ropa adecuada, habían perdido muchos kilos, llevaban poca comida y no conocían la zona. Con ese panorama, ¿qué podíamos esperar?

Al mismo tiempo nos contemplábamos. Flacos, quemados, triturados por el sol, lastimados, con los labios paspados. . ., ¿cuánto nos quedaba de vida? Cada vez nos movíamos menos y rezábamos más. Tratábamos de ser optimistas, porque cuando uno de nosotros se derrumbaba contagiaba a los otros. Pero en nuestra soledad, de noche, nos preguntábamos. . ., ¿qué podemos esperar? Y no teníamos respuesta. Sabíamos que estábamos al final del camino. Por primera vez empezábamos a verle la cara a la muerte. . ."

. . . .

En Carrasco, en una casa grande, vive también Helios Valeta, 50 años, **"ahora, sólo dos hijas"**, médico ginecólogo. Su hijo Carlos Alberto, que tenía 18 años, murió en el accidente. Dice: **"Tuve, como todos, una esperanza. Sin embargo supe desde el principio que mi hijo estaba muerto. No sé por qué, pero lo supe. También, desde el principio —por algo soy médico—, me torturó esta pregunta: ¿cómo hicieron para sobrevivir? Un simple cálculo me llevó a la deducción de que tendrían que haber recurrido a los cuerpos de los muertos para subsistir. No tenían otra salida. Esto me planteó otros interrogantes horribles: ¿quién lo decidió? ¿Cómo lo hicieron? Y por fin, la última pregunta: ¿habría servido mi hijo, el cuerpo de mi hijo, para ayudarlos a subsistir? Ahora sé que sí. Y lo he aceptado. Como padre y como médico. Me reconforta saber que esos muertos sirvieron para que se salvaran dieciséis vidas. A pesar del dolor —Carlos Alberto ya no está en este mundo, y eso es irreparable— siento que el cuerpo de mi hijo tuvo un destino más hermoso que el de servir a la corrupción. Lo prefiero así. En todo esto hay, más que prejuicios, una cuestión cultural. Todos los días millones de seres humanos se salvan gracias a las transfusiones de sangre. ¿Y qué es la sangre? La sangre es también tejido humano. Líquido, pero tejido humano al fin. Y a nadie se le ocurre horrorizarse por esa incorporación de tejido humano en un cuerpo vivo. Bien. Lo que ocurrió en la cordillera es lo mismo. Unos hombres se incorporaron, para salvarse, tejido humano. Y lo hicieron en circunstancias absolutamente imperativas, absolutamente extremas. Por eso lo acepto. Esto que me ha ocurrido me obliga a reflexionar sobre el milagro de la vida. Traje muchas criaturas al mundo, casi como rutina. Pero en los últimos días el hecho ha vuelto a fascinarme. Cuando viene una madre y me dice, junto a su hijo recién nacido. . . "Doctor, ¿qué**

le pongo?", **pienso:** "Por favor, póngale Carlos Alberto, el nombre de mi hijo".

. . . .

Recuerdos de un sobreviviente (final): "...diez días después de la partida de Nando y de Músculo la radio habló de nosotros. Un arriero había informado a las autoridades que unas horas antes había tomado contacto con dos individuos jóvenes, muy debilitados, que le escribieron un papel donde decían que eran sobrevivientes de un avión uruguayo que había caído en la cordillera. Más tarde un helicóptero chileno nos ubicó en medio de un temporal de viento y de nieve. A bordo, cuando ya me llevaban a San Fernando, escuché que un hombre de cara muy curtida decía: "La montaña nos gana todos los años a mucha gente, pero a veces nosotros también le ganamos alguna gente a la montaña".

Abajo, los restos del avión eran apenas una mancha. Allí habíamos vivido, allí habíamos rezado, allí habíamos aprendido a esquivar a la muerte. Pensé que si hubiéramos tenido pistola de señales, o pintura naranja, o... Pero todo había terminado. Ni siquiera quise pensar en mí o en mis compañeros. Pensé en aquellos muertos y cerré los ojos..."

. . . .

Con el cuello repleto de cintas y el pecho tapado de amuletos, de medallas, de adornos, como el brujo de una tribu, peinado a la gomina, Carlos Páez Rodríguez mira los recortes de los diarios. Y dice que sí. Que es cierto. Que cuando llegó al aeropuerto de Carrasco se arrodilló y besó el asfalto caliente. Y los ojos se le humedecen cuando recuerda al vasco Etchebarren, a Diego Stormi y a Coco Nicolich, sus mejores amigos, que allá arriba quedaron. Y dice que de pronto descubrió que hay milagros, milagros a cada paso. Un milagro, dormir en una cama. Otro milagro, abrir una canilla y comprobar que de esa canilla sale agua. Otro milagro, lavarse los dientes con su propio cepillo. Otro milagro, descubrir que hay algo llamado pasto (y que parece terciopelo) y un color llamado verde. Otro milagro, que es posible envejecer veinte años en setenta días.

Y a las tres de la tarde del 31 de diciembre se levanta, sube a una vieja camioneta y maneja hasta la playa. Se saca los zapatos, camina hasta la orilla y besa la arena una, dos, tres veces. Después vuelve a la camioneta y va hasta la casa de Fernando Parrado Dolgai, que sigue en la cama grande, con las manos detrás de la nuca. Lo abraza.

—Nando, mi viejo. No me voy a olvidar nunca que me salvaste la pierna, ¿sabés? No me voy a olvidar nunca... Te acordás aquella noche cuando...



UN SACERDOTE HABLA DEL CASO Y DE SU SIGNIFICADO

Arzobispado de Montevideo, seis de la tarde. GENTE con Andrés Rubio García, obispo auxiliar de la capital uruguaya.

GENTE: —Los sobrevivientes del avión uruguayo caído en la cordillera han admitido públicamente que se alimentaron del cuerpo de sus compañeros para subsistir. ¿Cuál es la posición de la Iglesia ante este hecho?

Rubio García: —No cabe ninguna oposición. Lo hicieron en caso de extrema necesidad.

GENTE: —¿Eso significa que para la Iglesia el cuerpo tiene un valor relativo?

Rubio García: —El cuerpo de alguien ya fallecido, sí. La Iglesia respeta el cuerpo por lo que ha sido. Porque ha sido, entre otras cosas, templo de Dios, a raíz del bautismo. Pero admite que ese cuerpo sea utilizado para dar vida. Entiendo, incluso, que lo que ha ocurrido con estos jóvenes en la cordillera ha sido una de las formas de dignificación que tiene el cuerpo una vez muerto. Es, tal vez, el caso de quien dona sus ojos para dotar de vista a un ciego. O el el caso de trasplantes de órganos.

GENTE: —En Chile, durante una entrevista exclusiva, uno de los sobrevivientes, Fernando Parrado Dolgai, nos dijo que hubo quienes se negaron a comer el cuerpo de sus compañeros y prefirieron morir. Esto plantea otro interrogante. ¿Lo más importante es sobrevivir?

Rubio García: —Hizo bien el que comió e hizo bien el que no comió. Un hombre, ante una situación extrema, tiene derecho a recurrir a soluciones extremas para salvar su vida. Pero no puede ser obligado a recurrir a esas soluciones.

GENTE: —¿En este caso el negarse a comer puede definirse como una forma de suicidio?

Rubio García: —No, de ninguna manera.

GENTE: —Los sobrevivientes han interpretado su actitud como un acto de comunión. ¿Es correcto?

Rubio García: —No. Es posible que sea correcta como fuente de inspiración, pero no se trata de una comunión.

Carlos Páez Rodríguez: "¡Nandazo viejo! Nunca me voy a olvidar que me salvaste la pierna". Páez y Parrado recuerdan los 70 días de pesadilla. No eran demasiado amigos antes de aquello. Ahora son inseparables. "Lo que nos pasó —dice Páez— nos cambió la vida a todos. Ya no somos los mismos. Creo que somos mejores".

Mamá...me dejás ver televisión...?

¡Informe Especial! La televisión debe ser el medio de comunicación y entretenimiento más lógicamente aceptado por los chicos de hoy en día. Porque corresponde a la época en que están viviendo, sin lugar a dudas.
Sin embargo... ¿hay en nuestra televisión la suficiente cantidad de programas infantiles?
Antes de dar una respuesta entérese de este Informe Especial que publica CANAL TV.
En el mismo Informe usted sabrá qué pasa con la programación cuando llega el verano y un muy útil servicio: qué tienen los chicos para ver en televisión y en qué horarios.
Claro que a usted le interesa este artículo... Aunque tenga algo más de siete u ocho años...



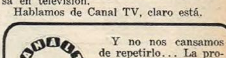


Entérese antes que nadie (y ríase antes que nadie): Telecómicos va a informarle todo lo que pasará en las elecciones, antes de que éstas se produzcan. Aldo Cammarota se encargará de que usted sepa qué pasará de acá a marzo entre carcajada y carcajada.

Para eso sus ya famosos personajes, los "dobles" de las principales figuras políticas del país, ilustrarán el panorama político en el estilo que los define dentro de la televisión.

Este anticipo en Revista CANAL TV de esta semana.

Mirtha lo invita a almorzar: Almorzar con la señora Mirtha Legrand se convirtió en una costumbre para mucha gente durante el año pasado.
Este año podrán seguir haciéndolo, pero en Canal 13.



A partir del 3 de enero los mediodías vuelven a ser la hora de citarse con un interesante programa.

Entérese de cuanto quiera saber de este retorno en la revista que le da verdadero servicio: CANAL TV.



¿Le gustaría saber por qué se fue?: ¿Sabe usted por qué Pinky se fue de Canal 11? Si quiere saberlo abra su revista CANAL TV en la página correspondiente y entérese. Entérese también de cómo es su contrato actual con el Canal 13, su nueva casa, y qué fueron las tres cosas que Pinky le pidió a este nuevito 1973.

En CANAL TV, por supuesto.



Una historia de Papá y Mamá: Los Guimaráez viven un drama. Nicolasa (Andrea del Boca) ha desaparecido, y con ella Freddy (Norberto Suárez) y Clotilde (María de los Angeles Medrano). Este drama de la ficción también podrá vivirlo con anticipación en la revista que quiere darle un verdadero servicio en todo lo que se refiere a saber qué pasa en televisión.

Hablamos de Canal TV, claro está.



Y no nos cansamos de repetirlo... La programación de Canal TV es realmente única. Porque además de darle horarios le da toda la información posible, toda la que usted quisiera tener, sobre cada uno de los programas.

ADEMAS: SENSACIONAL LAMINA A TODO COLOR DEL CASAMIENTO DE ROLANDO RIVAS Y MONICA HELGUERA PAZ.



El Canal de todos los Canales
De Editorial Atlántida, para usted

MARISA BERENSON: SU VIDA, SU VERTIGINOSO ASCENSO EN EL JET SET INTERNACIONAL

UNA MUJER PREPARADA PARA CASARSE CON UN MULTIMILLONARIO

EDUCADA EN LOS MEJORES COLEGIOS DE ITALIA Y SUIZA, MODELO DE ALTISIMO NIVEL, TODA LA VIDA PASADA DE MARISA BERENSON PARECIO DIRIGIDA A SU ACTUAL NOVIAZGO CON DAVID DE ROTHSCHILD, HEREDERO DE UNA DE LAS MAYORES FORTUNAS DE EUROPA. JUNTOS DESLUMBRAN EN LO MAS EMPINADO DEL JET SET INTERNACIONAL.



La estampa de una pareja brillante. Marisa Berenson y David de Rothschild asisten en París a la première de "El Padrino".



Ojos helados y bellísimos como el filo de un puñal. Marisa es una equilibrada mezcla de inocencia y serena madurez. Así conquistó al jet set.

Se la ve en cuanta foto llega de París referida al jet set internacional.

Siempre sonriente, del brazo de su novio David de Rothschild —una de las mayores fortunas de Europa— su espigada, aristocrática figura aparece en todos los lugares y momentos de superonda.

Luchino Visconti la eligió para un importante papel en **Muerte en Venecia.**

La película del año, **Cabaret,** la tuvo entre los papeles protagónicos. En más de un sentido, Marisa Berenson —de ella hablamos— es una de las mujeres del momento. Su delgada belleza es "onda".

Pero, ¿quién es Marisa Berenson? ¿Qué hay detrás de esos ojos claros y helados como el filo de un puñal?

Tiene pasaporte norteamericano: Marisa nació en Nueva York hace veinticinco años. Su padre trabajaba para una de las empresas de Aristóteles Onassis hasta que una diferencia de criterios con el magnate trajo como consecuencia su indeclinable renuncia. Entonces empezó a trabajar para el Departamento de Estado de los Esta-

Una de las grandes pasiones de Marisa Berenson, la danza clásica. Disciplina absorbente, ocupa muchas de las horas parisienses de Marisa.



La elegancia inobjetable de Marisa en el Hipódromo de Paris. Las fiestas hípicas europeas la cuentan entre sus concurrentes infaltables. Su novio posee decenas de caballos de carrera.

dos Unidos. Para la pequeña y tímida Marisa eso significó viajar por todo el mundo para finalmente recalar en exclusivos colegios italianos y suizos. Así vivió Marisa Berenson hasta los diecisiete años.

A esa edad ocurrió algo clave: murió su padre en Nueva York, de leucemia. Fue un duro golpe, aunque el contacto entre Marisa y su padre había sido escaso. "Era tan buen mozo, tan encantador. Yo lo adoraba. Odié el momento de su muerte. Teníamos temperamentos muy parecidos. En cambio nunca soporté ni a mi madre ni a mi abuela. Chocábamos permanentemente... Claro que ahora han pasado los años y ya no siento lo mismo. Nuestras relaciones mejoraron."

Pero en esa época la incompatibilidad era tan grande que Marisa decidió iniciar una carrera por las suyas. Entonces se mudó a Nueva York y empezó a trabajar como modelo. Vivió cuatro años con el barón y fotógrafo Arnaud de Rosnay. Y poco a poco fue llegando a la cumbre. Las tapas de las revistas de moda más vendidas llevaban el rostro hermoso y finísimo de Marisa. Arnaud y ella —bajo contrato en la revista "Vogue"— empezaron a viajar. Las fotos de Arnaud teniendo a Marisa de modelo catapultaron a la joven pareja a la fama internacional.

En la India, Marisa conoció y estableció una sólida amistad con Los Beatles. Ya en Inglaterra, la relación Arnaud-Berenson naufragó. Ella frecuentaba a un selectísimo núcleo que incluía a John Lennon, Truman Capote, Mick Jagger, Richard Burton y Elizabeth Taylor. Veraneaba en Grecia, donde conoció a Luchino Visconti. Entonces nació la carrera cinematográfica de la bella.

Un día, en París, conoció a David de Rothschild. Desde entonces forman una de las parejas más fotografiadas del mundo.

"Nos vamos a casar", aseguran, "y pronto". Mientras tanto, la deslumbrante belleza de Marisa y el millonario atractivo de David confirman una perfecta síntesis de lo "in" actual.



Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola y Raúl Acosta.
COLABORADORES: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres y Luis Bruschtein.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico:
Director: Francisco Vera.
Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos:
Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte: Alfredo Misiti
Diagramadores: Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotores: Enrique J. Amigo y Jesús Teijeiro.
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,
4 DE ENERO DE 1973

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 3,50 o m$n. 350.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 182 o m$n. 18.200. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 42,65; en los demás países, u$s. 53,75. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.





AÑO 8 Nº 389

DETRAS DE LA ESCENA



Montevideo. El abrazo de los sobrevivientes. Y el reencuentro con las cosas queridas.

En Chile, frente a Fernando Parrado Dolgai, uno de los sobrevivientes de la tragedia de la cordillera —y como primicia absoluta—, tuvimos en nuestras manos toda la verdad sobre un tema quemante. En Chile supimos, antes que nadie, cómo habían sobrevivido estos muchachos. Sin embargo, sin soslayar, sin ocultar, pero evitando el lucro periodístico —fácil, sin duda— de contar las cosas como fueron, con detalles, estimulando así una curiosidad patológica, decidimos jugar limpio. No tocaríamos el tema hasta que ellos, los mismos protagonistas, decidieran hacerlo. Por eso viajamos después a Montevideo y estuvimos con Parrado, con Páez, con Delgado, con todos, en el reencuentro feliz con la gente y con las cosas queridas. Por eso esperamos tanto tiempo la respuesta. Y la respuesta llegó. El viernes, ante una multitud, Alfredo Delgado explicó con pocas palabras el secreto de la sobrevida en la cordillera. Y después pidió que no le hicieran más preguntas. Nada de lo que hay que saber se ignora. Lo otro, los detalles, las minucias, pertenecen a un área que está muy lejos del alto nivel en que pretendemos manejar este extraordinario episodio, este inagotable suceso. En Montevideo, Alfredo Serra y el fotógrafo Eduardo Frías tuvieron una clara prueba del valor de esta actitud periodística. Cuando Parrado regresó de Chile vio a nuestros enviados y gritó: "¡Vengan, a ustedes sí los recibo! GENTE es la única revista que entra en mi casa".

* * *

Se fue 1972. Llegó, inevitablemente, la hora del balance. Pero, como siempre, nos asustaron los balances solemnes. Por eso preferimos mirar el año no a través del vidrio simple de la vidriera grande, sino a través de una lupa aguda que nos permite descubrir "nuestro año". Ese año que no siempre está en los grandes titulares, pero que nos conmovió, nos admiró, nos impactó, nos gustó o no nos gustó. Allí reflejamos el hecho chico pero trascendente, la figura quizá no tan nombrada pero cálida y constructiva, todo lo que en general escapa a la óptica común. En esas páginas, donde se mezcla lo serio con lo humorístico y lo importante con lo frívolo —que también es importante—, están encerradas las claves de nuestro modo de ver este 1972 que acaba de despedirse.

* * *





GENTE en Colombia. Frente a una realidad dramática, compleja, para pensar muy en serio.

Las dos últimas semanas del año fueron agitadas y nos llevaron a distintos lugares. Además de los viajes a Chile y a Uruguay, Renée Sallas y el fotógrafo Aldo Abaca debieron movilizarse con urgencia a Colombia, donde nos reclamaba un misterioso y triste caso. Doce adolescentes, casi doce chicos, se habían suicidado, y la prensa colombiana culpaba a las drogas de ese suicidio colectivo. En realidad, nuestros enviados encontraron una realidad mucho más compleja todavía. Esos chicos decidieron eliminarse porque estaban desorientados, porque padecían una total orfandad afectiva, porque no estaban preparados para hacer frente a sus desengaños y frustraciones. Luego, como si también una forma de culpa colectiva hubiera descendido sobre quienes estaban cerca de los protagonistas, empezó la negativa, el temor a las fotos, las puertas que se cerraban a las preguntas y a la investigación. ¿Conclusiones? Más de una, por supuesto. Un caso para pensar muy en serio...

Hasta la próxima...





Dr. Ernesto Metatarso, 44 años, neurocirujano, cada vez que le falla el pulso, se toma una Ginebra Llave con hielo, soda y pajita. Vealo en su televisor.



Hermana Salvadora Caridad Obolo, edad inconfesada, bienhechora de la humanidad. Cada vez que salva un alma, lo festeja con una Ginebra Llave. Veala en su televisor.



Don Eleodoro Acequia, 31 años, chacarero. Siempre pide Ginebra Llave "on the rocks and a touch of soda-water, please". Vealo en su televisor.



J. C. Castelar Haedo Merlo, 24 años, investigador de la realidad. Toma Ginebra Llave porque está de onda, ¿viste? Vealo en su televisor.

Ginebra LLAVE. Mucho más que una ginebra más. Es de Peters.



cicero publicidad

Los días felices de Víctor y Renata. Damián tenía pocos meses y el futuro era una limpia esperanza.



VICTOR LAPLACE SE SEPARO DE RENATA SCHUSSHEIM Y VIAJO A EUROPA. NELIDA LOBATO VIAJO PARA REUNIRSE CON EL, LOS RUMORES AFIRMAN QUE SE CASARIAN EN MARZO.

EL AMOR, COMO EL VIENTO QUE VIENE Y SE VA...

LO OCULTARON DURANTE UN AÑO. FINALMENTE NELIDA LOBATO ADMITIO QUE VICTOR LAPLACE Y ELLA ESTAN ENAMORADOS. LUEGO VIAJARON A EUROPA CON VEINTICUATRO HORAS DE DIFERENCIA. SEGUN SE DICE, SE ENCONTRARON EN PARIS. DE ALLI A LONDRES Y ESTADOS UNIDOS. EN MARZO SE CELEBRARIA EL CASAMIENTO. EL ROMANCE DEL AÑO 1972.



UNA HISTORIA A TRES PUNTAS. PRIMERA PUNTA: NELIDA LOBATO

Nélida Haydée Menta, geminiana, nació hace treinta y ocho años en Buenos Aires. Su padre tenía una empresa enceradora de pisos, y hasta los dieciocho años, Nélida Haydée no sabía dar un solo paso de baile. Por esa época conoció a Eber Lobato, coreógrafo y bailarín, que la transformó en vedette. Poco después nació Adrián. El matrimonio Lobato viajó a Estados Unidos y trabajó en Las Vegas. Después emigraron a Francia. Y Nélida Lobato llegó a primera vedette del Lido de París, en una jornada memorable, en la que su arte fue admirado por Elizabeth Taylor, María Callas, Aristóteles Onassis, Melina Mercuri, Richard Burton y otras celebridades del jet set internacional. Nélida pasó a embolsar mil quinientos dólares semanales. Corría 1965. Tres años después, El Nacional de Buenos Aires la hizo volver a la Argentina con un jugoso contrato. El éxito y —quizá— la alegría de volver a su país provocaron su radicación definitiva en los teatros de revistas porteños. En el año 1970, Nélida se separó de Eber Lobato. Desde entonces, se le atribuyeron romances con Sergio Matera —hijo del neurocirujano— y con Víctor Laplace. Ella tenía por costumbre desmentirlos.

SEGUNDA PUNTA: VICTOR LAPLACE

O Víctor Andrés Laplace, según reza en sus documentos. Nació en Tandil el 30 de mayo de 1944. Trabajó en una empresa metalúrgica —fue técnico mecánico— y en teatros independientes. A los diecinueve años, la empresa lo traslada a Buenos Aires. Pero eso no duró mucho: lo que importaba era actuar. Mientras tanto, su rostro simpático y algo afrancesado le abrió las puertas de la publicidad televisiva. Primero fueron chocolates; luego, una afeitadora eléctrica lo instaló en las retinas del público televisivo. Desde entonces, Víctor Laplace conoce la popularidad. Teatro, televisión y cine: un nuevo galán nace e impone un estilo de seducción propio. Víctor es geminiano —como Nélida—, lo que supone un carácter variable, inconstante, nervioso. En 1967 conoció a Renata Schussheim, se enamoró y vivieron juntos hasta hace muy poco.

TERCERA PUNTA: RENATA SCHUSSHEIM

Renata tiene veintitrés años y unos ojos enormes y algo tristones. Dibuja. Como un ángel, dicen

Nélida y Eber Lobato en 1968, de regreso luego de sus triunfales años en París. Poco después se separaron.

los que entienden. Casi siempre su propio rostro, sus propios gestos, su propio pelo largo y al viento. Un día de enero de 1967 conoció a Víctor Laplace en el Di Tella. Luego de algunas idas y venidas —pocas—, decidieron abrir un futuro juntos. Tanto que, en agosto de 1971, nació Damián. Vivían en Vicente López. Renata sigue viviendo allí, dibujando y jugando con Damián.

NELIDA, VICTOR, RENATA: PALABRAS, PALABRAS, PALABRAS

Nélida: "No tengo ninguna razón para divorciarme de Eber. Creo que nunca debe seguirse la vida junto a alguien que no se quiera. Los hijos quedan peor marcados por esa desunión que intuyen que por un divorcio de los padres. El matrimonio también es una empresa que exige seriedad y conciencia." (1965)

Víctor: "Desde que conocí a Renata, vivo con ella plenamente. Cosas lindas y también broncas, como toda pareja." (1971)

Renata: "Una noche me presentaron a Víctor. A los pocos días lo invité a una fiesta que hice. Vino ¡y bailamos un bolero y todo! Fue el único bolero que bailé en mi vida. Desde entonces estamos juntos." (1972)

Nélida: "Me separé de Eber al comprobar que los vínculos imprescindibles para vivir como matrimonio no existían. Por esa misma razón, de ser dos personas de razonamientos maduros, hemos seguido trabajando juntos y somos además de amigos y por encima de todo, compañeros." (1970)

Víctor: "Yo siempre me enamoré mucho. De pibe, me agarraba grandes metejones. Pero mi primera relación seria fue con Renata. Y yo la necesitaba. Tenía que volcar en alguien todo lo que pasaba por mi alma." (1970)

Renata: "Yo soy excesivamente exigente e intolerante con la gente. Víctor, en cambio, es más abierto, más comunicativo. Le gusta la gente y no piensa tanto como yo. Yo todavía estoy muy llena de prejuicios, de limitaciones." (1971)

Nélida: "La felicidad con la que sueño es como un rompecabezas que jamás termina de armarse. Qué sé yo; a veces pienso que soy inconformable. Por suerte, soy una mujer que no tiene ni virtudes ejemplares ni defectos muy terribles. Pero, en cuanto al defecto, el que más me molesta es ser muy absorbente. Sí, eso, soy muy absorbente. Me separé por mil pequeñas cosas. Los problemas graves no son los que provocan separaciones." (1970)

Víctor: "Siempre fui un solitario, mi relación con mi familia nunca fue muy buena, pero prefiero no hablar de eso porque me hace mucho daño. Somos dos histeroides, pero combinamos muy bien nuestras histerias. Cuando estoy muy neura, ella me tranquiliza. Cuando lo está ella, soy yo el que le llevo la paz. Eso hace más llevadera nuestra unión." (1970)

Renata: "No es difícil vivir con Víctor. El único problema nuestro es la falta de tiempo de él para estar más juntos. Es un niño juguetón que quiere vivir la vida de golpe, no por sorbos. No tiene términos medios: él es todo o nada. Lo quiero y me quiere. Esa es la única verdad." (1971)

Nélida: "Con respecto al amor, soy muy celosa y egoísta: me gustaría que la persona que está conmigo no viera ni pensara ni existiese independientemente de mí. No sería capaz de llegar al crimen por amor. Pero, idealmente, quisiera que muriéramos juntos." (1971)

Víctor: "Renata es la única mujer de la que me enamoré en mi vida. La que estuvo al lado mío en los tiempos en que no era nadie, cuando recién había llegado de Tandil. La que estuvo, también, cuando empezó el éxito y las ofertas, y también los verdaderos problemas. Antes de Renata, conocí mucho la soledad. Ahora, ya no. Aunque de vez en cuando me sigo sintiendo solo." (1971)

Renata: "Víctor no es el primer amor de mi vida, pero es la relación más seria que he tenido hasta ahora." (1970)

Nélida: "Mi amor debe ser físicamente agradable. Estoy segura de que nunca me podría enamorar de un señor panzón. Alain Delon podría ser el tipo físico ideal. No me gustan los hombres muy hombres: me dan miedo. Prefiero los hombres de formas delicadas." (1971)

Víctor: "En mí hay un porcentaje muy elevado de niño. Tengo miedos, incertidumbres y asombros, continuamente." (1971)

Renata: "Me gusta sentirme bien. ¿Qué no me gusta? Entre otras cosas, mis propios miedos." (1972)

Nélida: "Podría en este momento decir que estoy casi enamorada. Creo que lo estoy. Y si bien hay problemas que no son míos, hay algo que me impide mostrarlo: es ese querer tenerlo para mí. Y por eso lo cuido, y nadie lo ha detectado. Porque es algo que pertenece a mi vida privada. Por eso no quiero intromisiones." (1972)

Víctor: "Prefiero no hablar de Nélida Lobato. No quiero que se metan en mi vida privada ni que me inventen romances. Eso me trajo serios problemas en mi relación de pareja con Renata. Ni siquiera como promoción quiero que me inventen romances. Soy feliz con mi mujer y mi hijo. Muy feliz. Y seguiré, como hasta ahora, dándole al público horas y horas de trabajo y actuación. Eso es lo más importante. Me siento feliz teniendo una familia, estando en mi casa cuando puedo. Por eso no voy a fiestas. Prefiero quedarme en mi casa, con mis amigos, tomando vino hasta las siete de la mañana. No hay mejor diversión que ésa." (1972)

Renata: "Los rumores me preocuparon en el momento, pero ya no. Pero me preocuparon por ser rumores, no por ser realidad, o sea, el día que Víctor se enamore de otra mujer, me lo dirá." (1972)

Nélida: "No niego mi romance con Víctor. No hacemos nada que merezca reproche alguno. No creo que a esta altura de la vida el hecho de que un hombre o una mujer, libres, se enamoren, pueda considerarse reprobable, ¿no?" (1972)

Víctor: "Creo que estoy en un momento en que puedo hacer un despegue, que puede ser para el lado bueno o para el lado malo; puedo desbarrancarme o encauzarme." (1972)



Nélida Lobato y Adrián, hijo de su matrimonio con el coreógrafo Eber Lobato. Eber y Nélida se separaron en 1970.



Renata Schussheim hoy: "No quiero hablar del asunto..." Víctor y ella tienen un hijo de un año y medio.



Víctor Laplace: hace un par de meses se mudó de su casa de Vicente López. Nadie sabe dónde vive ahora.

Renata: "Ahora estamos muy poco juntos con Víctor. Porque Víctor trabaja durante los fines de semana; hace giras de teatro. No vemos a nadie. El comenzó a filmar "La mala vida". Si Víctor no labura, se muere." (1972)

NELIDA, VICTOR, RENATA: HECHOS

Nélida Lobato y Víctor Laplace se conocieron durante la emisión de Alta Comedia, en la última semana de noviembre de 1971. La adaptación para televisión de **Fedra**, la obra de Racine, posibilitó el encuentro. A partir de entonces, Nelida y Víctor empezaron a frecuentar algunos tradicionales restaurantes de Buenos Aires y la zona norte. Edelweiss, Perigord y El Tropezón eran sus lugares de encuentro favoritos. Nacieron los rumores, rápidamente desmentidos. Nélida y Víctor huían del periodismo con buen éxito. Víctor fue visto en reiteradas oportunidades en el momento de entrar y/o salir al adificio de la calle Libertad entre Arenales y Juncal, donde vivió Nélida Lobato hasta enero del 72.

Los fines de semana y, sobre todo, los lunes —día de descanso de Nélida—, Víctor y ella paseaban en el yate Le Bonheur —La felicidad—, de propiedad de la vedette.

Así transcurrió el año. Llegó la primavera y Víctor Laplace dejó su casa de la localidad de Vicente López y se mudó a un departamento que nadie logró ubicar hasta el momento. Renata quedó con el pequeño Damián.

A principios de diciembre, Nélida Lobato anunció públicamente que ella y Víctor estaban enamorados.

Víctor guardó silencio.

Renata, no; sus declaraciones televisivas atronaron y elevaron considerablemente el rating de Radiolandia en Televisión.

El miércoles 20 de diciembre, Nélida Lobato viajó a París en el vuelo 96 de Air France, que salió de Ezeiza alrededor de las veinte horas. **"Voy a comprar elementos para la próxima revista que haré y trataré de ver todos los espectáculos que pueda..."**

El martes 19, apenas terminado su papel en la película "La mala vida", Víctor Laplace tomó su bolso de mano y un remise y partió rumbo a Ezeiza. Llegó justo a tiempo para embarcarse en el vuelo 144 de Aerolíneas Argentinas, con destino a Madrid. Eran aproximadamente las veinte horas.

¿Y MAÑANA?

Se sabe que Nélida y Víctor se encontraron en París.

De allí, viajarán a Londres.

Luego, Nueva York, Las Vegas y Los Angeles los verán pasear juntos.

Luego, regresarán. Nélida tendrá a su cargo la animación de los almuerzos televisivos de Canal 9. Víctor tiene que hacer retomas y doblaje de algunas escenas de "La mala vida".

También se dice que se van a casar. El 8 de marzo de 1973, se asegura.

El tiempo dirá, ¿no?

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA y DIMAS SUAREZ

DONDE VA LA GENTE PAQUETA EN MAR DEL PLATA

4-12-72

• ¿Qué usa la gente paqueta de Mardel? Unicamente jean's Bell Botom (los del nuevo corte herradura). ¿Y dónde se encuentran? Sólo en ECCO o en MUCHACHO.

• El señorío de la Organización Pacini, este verano en su casona de Playa Grande. Allí, la mejor selección de platos y vinos internacionales junto al savoir faire de su dueño. Si señores, es ¡VILLA D'ESTE!

• Para elegir: Shetland, Ballantyne, Cashmere, lanas, Dralon. Lugar: Fábrica de Suéteres DUNA. Para grandes y para chicos, en la zona de Playa Grande..., por Alem.

• Nos vamos a Punta Mogotes. Nos atrae la exquisita "Cuccina italiana" de LA FORCHETTA. Tres señores gourmets (Roberto, Alfredo y Robertson) han logrado el sitio elegante y cordial..., ¡frente al mar!

• Un CAN CAN de alegría, de buen gusto y de tragos que serán inolvidables. Director responsable de tanta maravilla en pleno Constitución: el doctor Darwin Manuel. ¡¡Aplausos, s'il vous plait!!

• ¿Buscas jean's en lino, algodón, con cortes modernísimos y colores de todos los colores? Entonces, PARA VOS, Robert WOOD'S. Un boliche y una marca que no podés olvidar.

• Recomendamos tomar la curva de Playa Chica cortando suavemente pegado al cordón. Hacer un rebaje, tocar el freno y, ¡detenerse! CIVITAVECCHIA: Tragos, quesos y el mejor café, mirando el mar.

• Supermoderno local lleno de pilchas de última. JET SET, de Europa a Mardel, con bikinis, remeras, pantalones y también vestidos. ¡1.000 puntos!

• RENZO per uomini, for men, pour hommes. En Sta. Fe y San Martín, lo + paquete en pilchas para elegantes. Shorts, camisas, remeras... / ... / ...

• Zuecos, zapatos, carteras, bolsos (¡qué bolsos bestiales!) en la nueva sucursal de FORTIN, Alem 3600 y pico (Playa Grande). Abierto todo el día y parte de la noche. Hacen cosas en cueros elegidos por vos. ¡Nos vemos allí!

Y... todavía hay más Pescados Paquetes este verano en Mar del Plata...

clase A por landrú!



¿POR QUE PERON SE FUE DEL PAIS?



Por algunas de estas razones Perón abandonó el país. Elija usted la que le gusta más.

Porque no le dio el cuero para quedarse.

Porque el clima de la localidad de Vicente López es muy húmedo.

Porque no estaban las condiciones dadas para quedarse.

Porque le impresionan las maniobras con cañones antiaéreos.

Porque López Rega entró en trance y tuvo la revelación de que era mejor regresar a España.

Porque en Europa debe velar por sus intereses.

Porque la doctora Aslan lo espera en Rumania.

Porque desconfía de las maniobras de Jorge Antonio.

Porque Lanusse no le cae simpático.

Porque sí.

Porque no.

Porque ni.

Porque se le antoja.

Porque los generales paraguayos nada tienen que hacer en Buenos Aires.

Porque deja en Cámpora una prolongación de su personalidad.

Porque en la Argentina se puede armar el tosto.

Porque en Madrid hay más tranquilidad.

Porque se le da la gana.

Porque el ruido de los helicópteros no lo deja dormir.

Porque la juventud se estaba poniendo pesada.

Porque estaba harto de ir a la confitería Nino.

Porque en Vicente López hay muchos mosquitos.

Porque el padre Mujica siempre le habla de los pobres.

Porque la vida en Buenos Aires es muy cara.

Porque extraña a Franco.

Porque extraña mucho sus vacaciones en las sierras.

Porque hace mucho que no ve a sus perritos Canela y Tinolita.

Porque Chunchuna no fue a visitarlo nunca a Gaspar Campos.

Porque siente nostalgias de Pilar Franco.

Porque en la Argentina hay muchos vigilantes.

Porque no soporta la televisión argentina.

Porque los periodistas argentinos hacen preguntas insolentes.

Porque no le gusta nada la mirada de López Aufranc.

Porque el ministro del Interior es catalán.

Porque no le alcanzan 300 pesos para vivir.

Porque la casa de Gaspar Campos no es cómoda.

Porque el sonido del bombo no lo deja descansar.

Porque Cámpora es demasiado meloso.

Porque en Buenos Aires no le dejan sacarse los botines.

Porque en Buenos Aires hay mucho smog.

Porque en la Argentina hay demasiada libertad de prensa.

Porque en la TV argentina hay muchos programas periodísticos.

Porque no le gusta cómo lo imita un actor de Telecómicos.

Porque no existe la UES.

Porque no le gusta el chiste del cu-cú.

Porque se acostumbró a no comer carne.

Porque se moría de ganas de abrazar a Stroessner.

Porque el viento de Guadarrama es más puro que el pampero.

PRIMER CAMPEONATO DE SALVADORES DE LA PATRIA

Si usted conoce a algún salvador de la patria, vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

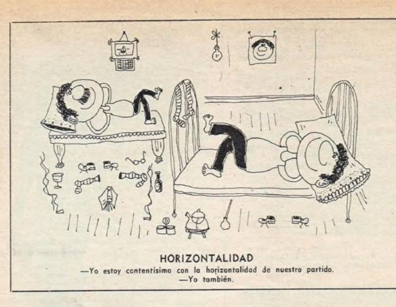


ALICIA DANERI (Miss Argentina 1971) Es socia Nº 1 del Club de Admiradoras de Sandro.

CUADRO DE POSICIONES	VOTOS
1º Piero (Quiere fundar el partido pieronista)	63
2º Ricardo Balbín (En los afiches partidarios hizo que publicaran su foto cuando tenía 20 años menos)	60
2º Alicia Daneri —Miss Argentina 1971— (Es socia Nº 1 del Club de Amiradoras de Sandro)	60
2º Héctor J. Cámpora (Afirma que cuando sea presidente trasladará la capital a San Andrés de Giles)	60
3º Martha Salas (Es directora administrativa de Gowland Publicididad, y tres veces a la semana falta porque dice que tiene hepatitis)	58
3º Jorge Daniel Paladino (Tiene las mismas iniciales que Perón)	58
3º Tesi Obligado (Pretende enseñarle a tocar la guitarra a Ricardo Balbín)	58
3º Bernardo Neustadt (Tiene un llavero de plata, que luce colocándoselo en el bolsillo superior delantero del pantalón)	58
4º Blanca Isabel García Uriburu (Cuando regrese a París quiere llevarse un ombú)	55
4º Mercedes Sosa (Asegura que su peinado lo copió de La Gioconda)	55
4º Dr. José Juri (Sueña con hacerle un trasplante capilar a Heleno)	55
4º Jorge S. Meyer (Quiere lanzar al mercado una nueva bebida llamada petróleo-cola)	55
5º Juan Carlos del Vecchio (Inventó este lema: "Padres piolas del mundo ¡uníos!")	53
5º Ginamaría Hidalgo (Para que no le falle la garganta toma jarabe de anacahuita)	53
5º Tte. de Fragata Juan Carlos Soneyra (Cada cinco palabras dice "inconmensurable")	53
5º Rubens San Sebastián (Dice que el régimen cubano no le cae simpático, pero se viste en Castro)	53

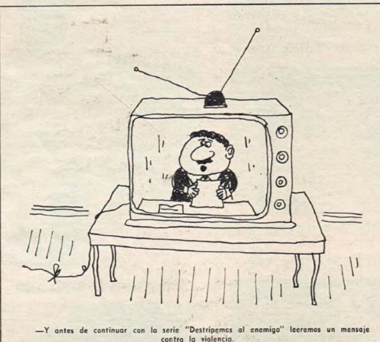
UN GATO CLASE "A"





HORIZONTALIDAD

—Yo estoy contentísimo con la horizontalidad de nuestro partido.
—Yo también.



—Y antes de continuar con la serie "Destripemos al enemigo" leeremos un mensaje contra la violencia.



—Este alumno ha de ser oficialista. Mire cómo conjuga el verbo votar.

BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Era paraguaya - Director: Vicente Landrú Lima - Precio: 4 cafieros.

DENTISTA



El 26 de diciembre ppdo. Héctor J. Cámpora exclamó:
—Estoy contentísimo: hoy hice doscientas extracciones de turrones.

DUDA

Un ciudadano se preguntó:
¿—Cómo se llamaba el partido del brigadier Ezequiel Martínez: Alianza Republicana Oficialista o Alianza Oficialista Federal?

VIETNAM



El ordenanza de Nixon, en la Casa Blanca, cuando el Presidente terminó el segundo plato del almuerzo, le preguntó:
—¿Qué perfiere de postre, señor Presidente: bombas de crema, chocolate o sambayón?

GREMIALISMO



Un gremialista en un sindicato atendió el teléfono.
¿—No podría llamar otro día por su problema laboral? —dijo—. El dirigente sindical está presidiendo una importantísima reunión política.

KINESIOLOGO



—Tiene una fisura en el peroné —anunció el kinesiólogo a un paciente—. Espere un momentito, que voy a consultar con Cámpora.

LEVANTE

Un árabe entró al Instituto Pasteur y dijo:
—Vengo a vacunarme contra la rabia Saudita.



OBSEQUIOS

Estos son los regalos que envió el Presidente a los políticos.

A Manrique: una boleta del PRODE.
A Perón: Una carta de ciudadanía argentina.
A Cámpora: Un teléfono directo a Madrid.
A Ezequiel Martínez: Una banda presidencial "lave y use".
A Vicente Solano Lima: Un rancho de paja.
A Wehbe: Un contador para sumar.
A Balbín: Cinco kilos de arroz.
A José López Rega: Una biografía de Cagliostro.
A Alvaro Alsogaray: Un lechoncito adobado.
A Isaac Rojas: Media docena de bananas.

DICCIONARIO POLITICO



Chamizón: Camisón que usa Chamizo.
Ccriamina: Coramina tomada por Coria.
Charterista: Carterista que viaja en un vuelo charter.
Materialista: Materialismo de Matera.
Chanchorena: Chancho de la estancia de Manuel de Anchorena.
Itaiana: Italiana partidaria de Taiana.
Campodrada: Compadrada de Cámpora.
Aliscastro: Aliscafo donde viaja Licastro.

CAMPO



El médico del poblado, le dijo a un paisano:
—Lo encuentro algo pálido. ¿Por qué no se va a la ciudad a respirar un poco de smog puro?

HECHOS Y FOTOS

DEL '72

UN AÑO ENTERO BAJO LA LUPA DE GENTE

CADA AÑO TIENE SU HOMBRE, SU MUJER, SU CASAMIENTO, SU SORPRESA, SU PELICULA, SU ALEGRIA, SU PENA. A LA HORA DEL BALANCE HAY QUE DESMENUZAR EL ALMANAQUE, PONERLO BAJO UNA LUPA Y ENCONTRAR TODO AQUELLO QUE NOS CONMOVIO, QUE NOS GUSTO, QUE NOS DIO RABIA. UN JUEGO DIVERTIDO, FASCINANTE, QUE JUEGA TODA LA REDACCION. Y QUE ENCIERRA ACUERDOS, DESACUERDOS, GRITOS Y DISCUSIONES PERO QUE FINALMENTE NOS DEJA MUY CONTENTOS. AQUI ESTA EL '72 BAJO NUESTRA LUPA. SI NO ESTA CONFORME CON LA SELECCION, PROTESTE. A LO MEJOR EN 1973 SU CARTA RESULTA ELEGIDA COMO "LA PROTESTA DEL AÑO".

EL RESTAURANTE DEL AÑO

Fechoría, en Córdoba y Gascón. Lo pusieron de moda los artistas y hubo que hacer cola para comer lasagna.

EL ALIVIO DEL AÑO



Este año ningún productor "genial" anunció la visita de Frank Sinatra a la Argentina. Un camelo menos. Muy saludable.

LA SORPRESA DEL AÑO

Mar del Plata bajo la nieve. Fue lindo y veloz como un sueño. Casi no hubo tiempo de sacar fotos...

EL BOXEADOR DEL AÑO



Carlos Monzón. No hace falta más comentarios.

EL AVE FENIX DEL AÑO



Nicolino Locche. Porque demostró que hasta perder el título mundial puede ser una diversión. Y porque, como Gardel, está cada día mejor. Y porque va a recuperar el título si se lo propone "con todo".

LA PESADILLA DEL AÑO

La carestía de la vida. Basta, por favor.

EL HOTEL DEL AÑO

Buenos Aires Sheraton Hotel. No sólo porque nació, sino porque le está cambiando la cara al Bajo.

EL QUE SI-QUE NO-QUE SI-QUE NO DEL AÑO



El noviazgo de María Esther Lovero y Christian Andrade. Chicos..., ¿qué pasa?

EL PERSONAJE DEL AÑO



La Momia. Por su espectacularidad, por su imaginación, por la incógnita que despertó, por todo. Y porque estuvo en boca de grandes y chicos.

EL ESPANTO DEL AÑO



Los crímenes de un muchacho rubio, de 20 años, con cara de chico, que se llama Carlos Eduardo Robledo Puch.

LA OBRA DE TEATRO DEL AÑO

"Las brujas de Salem", de Arthur Miller. Pero también de Alfredo Alcón, de Milagros de la Vega, de José Slavin, de Agustín Alezzo. Bravo por todos ellos.

LA TRAGEDIA DEL AÑO



El terremoto de Managua. Una tierra atormentada por los temblores desapareció definitivamente del mapa. Veinte mil muertos. La dinamita borrará las últimas huellas de lo que fue la capital de Nicaragua.

EL FUTBOLISTA DEL AÑO

Un enigma. La encuesta en Redacción dejó varios nombres: Alonso, Curioni, Ayala, Bargas. Esta vez dejamos que usted elija...

EL SINIESTRO DEL AÑO



Chocan en el Río de la Plata los buques Tien Chee y Royston Grange. Más de 80 muertos.

EL ESTUPOR DEL AÑO

La masacre de los atletas israelíes en las Olimpíadas de Munich.

EL GUARDAPOLVO DEL AÑO



El del doctor Luis Federico Leloir. Es el mismo que usaba cuando ganó el premio Nobel. Está gastado y con zurcidos. Define un hombre, una pasión, una conducta.

EL GRITO DE LA MODA DEL AÑO

Los zapatos con plataforma. Las mujeres treparon a ellos con helicópteros, con escaleras, con ascensores... y se quedaron a vivir allá arriba. Por ahora, no amenazan bajar.

LA MUJER ARGENTINA DEL AÑO

Pinky. Porque... No, en este caso no hay que explicar nada. Simplemente porque sí. Si no está de acuerdo, mande una carta de protesta.

LAS FOTOGRAFIAS DEL AÑO

Las de Jacqueline Onassis, totalmente sin ropas, que publicó la revista italiana Playmen.



EL SUPERHOMBRE DEL AÑO



Mark Spitz, 22 años, siete medallas doradas en las Olimpíadas de Munich. Una locomotora humana.

EL HOMBRE DEL AÑO EN LA RADIO

Hugo Guerrero Marthineitz. Porque estuvo, porque lo sacaron, porque volvió, porque se fue, porque fue el más polémico. Ahora, "si Dios y los omnibuses lo permiten", retorna. De noche y por otra emisora.



LA PELICULA DEL AÑO



"El padrino". Libro, actores, dirección, todo. Una obra maestra.

EL DESFILE DE MODAS DEL AÑO

El que organizó Manuel Lamarca en Bwana. Todavía se habla de esa noche. Fue un festival de buen gusto, de equilibrio, de todo lo que no abunda.

EL BOOM DEL AÑO

El PRODE, por supuesto. También fue la esperanza, la manía, la fiebre, la tentación del año.

EL LOVE STORY AL REVES DEL AÑO



El paraguayo Ramón Mercedes Negrete gana un vagón de millones y abandona a Fabiana López.

EL CORTO PUBLICITARIO DEL AÑO



"Pasan cosas lindas en una familia", el de la familia Crespi, el de los escarpines. Por tierno, por bien hecho, porque fue capaz de emocionar más allá del producto y de la intención comercial.

EL REPORTAJE DEL AÑO

El que le hizo Jorge Conti a Perón a bordo del charter de Alitalia.

EL ACTOR TEATRAL DEL AÑO

Héctor Alterio. Por "Un enemigo del pueblo" y "La vuelta al hogar". Pero también por su trayectoria, por su honestidad, por su talento.



LA TROMPADA DEL AÑO

La que le dio Castellini al señor de guantes y pantaloncitos que tenía enfrente. Fue en el Luna Park, no hace mucho. El señor casi llega al Madison Square Garden en vuelo directo...

LA INVASION DEL AÑO



La artesanía hippie. En todas partes, a toda hora. A veces, inteligente y de buen gusto. A veces, de abrumador rebuscamiento.

EL GOBERNADOR DEL AÑO



Sosa Laprida, de Formosa. Recordar nota de GENTE titulada: "Señor gobernador, Formosa, ¿queda en la Argentina?"

EL PROGRAMA TELEVISIVO DEL AÑO



"Rolando Rivas, taxista". Y no hay discusión posible. Convirtió el martes a la noche en una ceremonia ritual.

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO DEL AÑO



"Titanes en el ring". Una lluvia de millones que no cesa, con La Momia o sin La Momia.

LA AUSENCIA DEL AÑO

Francis Smith no compuso ninguna canción pegadiza de esas que baten todos los récords de venta. ¿Qué pasó?



EL PASE DEL AÑO



Mirtha Legrand a Canal 13.

LA RESURRECCION DEL AÑO



Ginamaria Hidalgo. No pasaba nada, no pasaba nada..., y de pronto pasó de todo. Discos, recitales, multitudes.

EL ESCANDALETE DEL AÑO

Todos los sucesos que produjo Lucho Avilés con "Radiolandia en TV", "Sintonía" y compañía. Que sí, que no, que la entrada prohibida al canal, que el escribano, que... ¡Uf!



EL MATCH DEL AÑO



Fischer - Spassky, en Islandia, por el título mundial de ajedrez. Uno de los shows más completos de 1972, en más de un sentido.

LA NOVEDAD PERIODISTICA DEL AÑO



La revista de Hortensia, de Córdoba. "No, si vá sé el Paris Match..."

LA CARA INFANTIL DEL AÑO



Andrea del Boca, una señorita de 6 años que reedita el boom de los niños prodigio.

LOS PERIODISTAS DEL AÑO



Minguito y El Preso, redactor y fotógrafo del vespertino La voz del Rioba. Tal vez no demasiado objetivos, pero divertidísimos. Y sobre todo originales.

EL MILAGRO DEL AÑO



Los sobrevivientes del avión uruguayo caído en la cordillera. Setenta días perdidos en la nieve. Una epopeya. Tema para médicos, sociólogos, teólogos. Y tema inagotable.

LA BRONCA DEL AÑO



El boxeador Norberto Cabrera le pega a un compañero y lo mandan desde Munich castigado, sin postre y con mucha vergüenza. Vergüenza que asumimos todos.

EL PAPELON DEL AÑO

Argentina llega tarde a una final de box en Munich porque no se mira el reloj, porque alguien se queda dormido, porque patatín, porque patatán.

LA DEMOLICION DEL AÑO

La del teatro El Nacional. Todos los porteños de más de 30 años dejaron caer una lágrima, según ciertos centros de estadísticas.

LA PROVINCIA DEL AÑO

Tucumán. Por chiquita, por controvertida, por noticiosa, porque se cae y se levanta, porque se instalan fábricas, porque a pesar de todo sigue viva y de pie.

LA BODA DEL AÑO EN LA ARGENTINA



Los once casamientos simultáneos que puso en la pantalla (y en la vida real) Roberto Galán. Esperamos que a esta fecha los veintidós protagonistas sigan siendo felices y comiendo perdices.

LA BODA DEL AÑO EN EL MUNDO

Raphael y Natalia. Nadie lo creyó hasta último momento. Ya hay quienes auguran separación. Otros anticipan, en cambio, que Natalia "está de compras". Veremos.

EL TRABALENGUAS DEL AÑO

La palabra "institucionalización". Muy usada, sirvió para que locutores de radio, periodistas de televisión, políticos y funcionarios corrieran parejos en el campeonato mundial de furcios.

EL VIAJE DEL AÑO



Richard Nixon llega a Pekín y se entrevista con Mao Tsé Tung. Algo que puede cambiar el curso de la historia.

EL CAMELO DEL AÑO

La colita rutera. ¿Cómo hizo Fangio para ganar 5 campeonatos mundiales sin ese fundamental artefacto? Misterio...

LA CARA, LOS OJOS, LA VOZ DEL AÑO



Liza Minnelli. Un milagro. Por si tiene alguna duda, vaya y vea "Cabaret", una peliculita que todavía está en cartelera. Si no le gusta, le devolvemos el importe de la entrada.

EL DIVORCIO DEL AÑO



Pinky-Lavié. Aunque otra vez —como antes, como siempre— suenan rumores de reconciliación.

EL HOMBRE DEL AÑO EN LA TV



Aunque parezca mentira... Guillermo Patricio Kelly. Gritó, polemizó, estuvo en todas las mesas redondas de todos los canales. Sólo le falta conducir un show...

LA VISITA DEL AÑO



Henry Charrière, el autor de "Papillon". Paseó por Lavalle, por Florida, por Corrientes. Y dio una lección de ganas de vivir, de lenguaje desenfadado, de picardía. Un Epicuro de sombrero con plumita...

LA NOCHE DEL AÑO



Tango y folklore en el Colón. Hubo bueno, regular y malo; pero, de todas maneras, es inolvidable.

LA FRASE REBUSCADA DEL AÑO

"Trasvasamiento generacional". Se la oyó hasta en la sopa. Sirvió para mesas redondas, para el fútbol, para la política. Ya pertenece a la antología del macaneo.

EL BEBE DEL AÑO



Claudio Gabriel Torres. Nació el sábado 6 de mayo, a las 17.17. Una computadora determinó que es el mendocino número un millón. Llegó al mundo iluminado por el flash de los fotógrafos y lo colmaron de regalos.

EL JOCKEY DEL AÑO



Oscar Zápata. No ganó la estadística, pero lo tiene todo. Figura, juventud, personalidad, estilo. Y los fanáticos todavía recuerdan sus impresionantes batacazos...

LA DESPEDIDA DEL AÑO

Juan Manuel Bordeu abandona el automovilismo. ¿Por qué? Simplemente, porque en plena carrera (en Zapala, el 17 de diciembre) descubrió que la pasión a la que dedicó 13 años de su vida había empezado a agotarse. Y allí mismo decidió decir adiós...



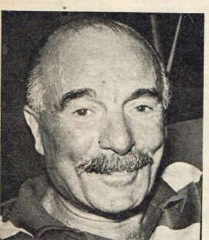


HUGO ARANA, actor. Generó simpatías y despertó adhesiones de un modo insólito: a través de un original aviso de televisión, donde interpretaba a un emocionado futuro papá. La brevedad de la secuencia no impidió valorar su calidad.

DIEZ CARAS DEL AÑO

HECHOS Y FOTOS DEL '72

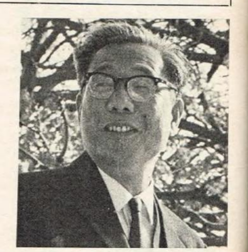
DIEZ CARAS. DIEZ CARAS QUE FUERON NOTICIA EN 1972. DE ELLOS PUDO HABER HABLADO MUCHO O POCO LA PRENSA, PUEDEN O NO HABER APARECIDO EN TELEVISION. EL HECHO ES QUE ESTANDO EN EL PAIS, VOLVIENDO A EL, O LLEGANDO POR PRIMERA VEZ, TODOS TUVIERON QUE VER EN ALGO IMPORTANTE CON EL HOY DE NOSOTROS, LOS ARGENTINOS



VICENTE FORTE, artista plástico. A lo largo del año mantuvo su ya conocida capacidad de producción. Es uno de los más eficaces pintores del país. Sus cuadros se cotizan muy alto y sus méritos han sido reconocidos en el exterior.



GINAMARIA HIDALGO, cantante. El público respaldó con su total apoyo la labor de esta excepcional mujer. En televisión obtuvo un éxito muy merecido. Cuando finalizaba el año acrecentaba su fama cantando en los Estados Unidos.



CHEN WEI-CHIH. Embajador de la República Popular de China en la Argentina. Llegó en octubre. Sonriente y enigmático, dijo no saber castellano. El establecimiento de relaciones se produjo después del ingreso de su país en las Naciones Unidas.



ABELARDO ARIAS. Escribe, en silencio, desde hace muchos años. Casi desde toda la vida. De pronto, le nació "Polvo y espanto", una novela que se volvió imprescindible y que es, en la actualidad, uno de los libros argentinos de mayor venta.



IRIS SCACCHERI. "Es la mejor bailarina solista del mundo. Ha revolucionado la danza." Lo escribió, no hace mucho, uno de los más respetados críticos ingleses. Iris es argentina, de City Bell, provincia de Buenos Aires. Algo que debe llenarnos de orgullo.



PEDRO IGNACIO CALDERON. Músico. Director de orquesta. Para enumerar sus premios y distinciones no alcanzaría esta página. Su batuta ha dirigido a las más importantes orquestas sinfónicas del país y del mundo. Y tiene sólo 38 años.



WALDO DE LOS RIOS, compositor. Otro argentino que triunfa en Europa. Sentó sus reales en España, donde la crítica y el público recibieron con cariño sus interpretaciones de nuestra música folklórica. Otras apariciones, en encumbrados escenarios del Viejo Continente, han reafirmado la calidad de este artista, que con su talento nos hace conocer cada vez más.



RENE FAVALORO. Christian Barnard vino a la Argentina para entrevistarlo, para hacerle preguntas. Después declaró: "Favaloro es un mago. Su técnica de revascularización es un hallazgo científico. Siento enorme admiración por él." Trabajó en el exterior, pero eligió quedarse en el país. No le gustan las fotografías ni los reportajes.



ENRIQUE MEDINA. Es un camarógrafo de Canal 11. Pero tiene ideas, vivencias, sensibilidad, talento. Un día volcó todo eso en el papel, con letras que estampaba ruidosamente con una vieja máquina de escribir. El resultado fue "Las tumbas", una novela testimonial sobre la vida en los reformatorios. Encabezó la lista de best-sellers durante meses.

RADIO | MUSICA | DISCOS | ESTEREOFONIA | FM



REVISTA RADIAL DEL MUNDO DE LA MUSICA

COMENTARIOS | NOTAS | NOVEDADES | HUMOR

EL ESPECTACULO COMIENZA CUANDO USTED LLEGA

RAUL CALVIÑO HACE DECLARACIONES

Raúl Calviño, el conocido disc - jockey, hace declaraciones exclusivas sobre su nuevo programa **VARIETE.**

"1973 - dice Calviño - me encuentra en **LR1 RADIO EL MUNDO** con un nuevo programa. Y lo de nuevo no es simplemente un hecho cronológico. **VARIETE** es un programa nuevo. Con mucha música. Porque en los últimos años, la música suele ser en este tipo de programas "ómnibus" **(VARIETE irá de lunes a viernes de 14.00 a 18.30)** simplemente un fluido "cemento", que une expresiones definidamente orales utilizada simplemente como descanso auditivo a numerosas palabras".

"En VARIETE, en cambio, el espectáculo comienza cuando usted llega - sigue diciendo Calviño. En **VARIETE,** siempre el tema es la música. Toda la música. Desde Cole Porter y George Gershwin a Los Beatles y los conjuntos que los siguieron. Música de ayer y de hoy. Información sobre



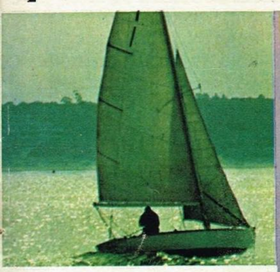
MUNDO PROMOCIONES.

equipos de sonido. Un diccionario oral musical. Una sección con "parecidos" musicales francamente divertida... y aleccionadora. La música será un juego continuo. Estará mezclada con el humor, la anécdota colorida, captando en un enorme espectro todos los gustos del oyente. **VARIETE** estará hecho **CON TODA LA MUSICA PARA TODOS LOS GUSTOS".**

Raúl Calviño, antes de ponerse los auriculares, agrega: "Junto conmigo, apoyándome con su gran experiencia y sensibilidad musical, está el equipo de **JULIO MOYANO PRODUCCIONES,** profesionales de primera línea con quienes nos entendemos a las mil maravillas".

Entonces, ya sabe, si lo que busca en la radio es buena música, cordialidad, servicio y compañía, lo encontrará durante todo 1973 en **LR1 RADIO EL MUNDO,** con **VARIETE...** donde **"EL ESPECTACULO COMIENZA CUANDO USTED LLEGA."**

Llega el momento ELSĒVE...
y la vida se hace palpable en sus cabellos



Después del champú . . .
ELSĒVE.
Y en ese momento, la vida se hace palpable en sus cabellos.
Con ELSĒVE, surge la suavidad, y el brillo vuelve a sus cabellos.
La docilidad vive en ellos, y el peine se desliza suavemente.
Así, sus cabellos quedan preparados para el peinado, con nueva vida.
Vida palpable.
Por eso, ELSĒVE es más que desenredo.
Y Ud. vive plenamente el placer de peinarse.

ELSĒVE
Enjuague Acondicionador



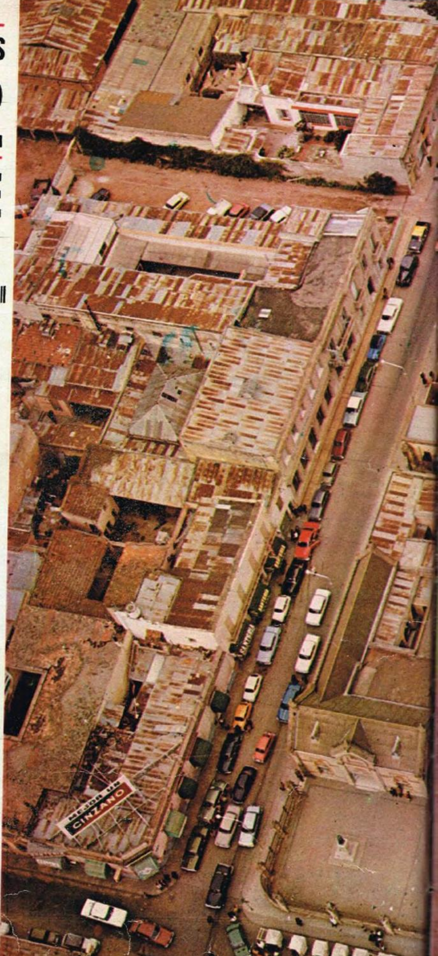
L'OREAL DE P

USTE-E

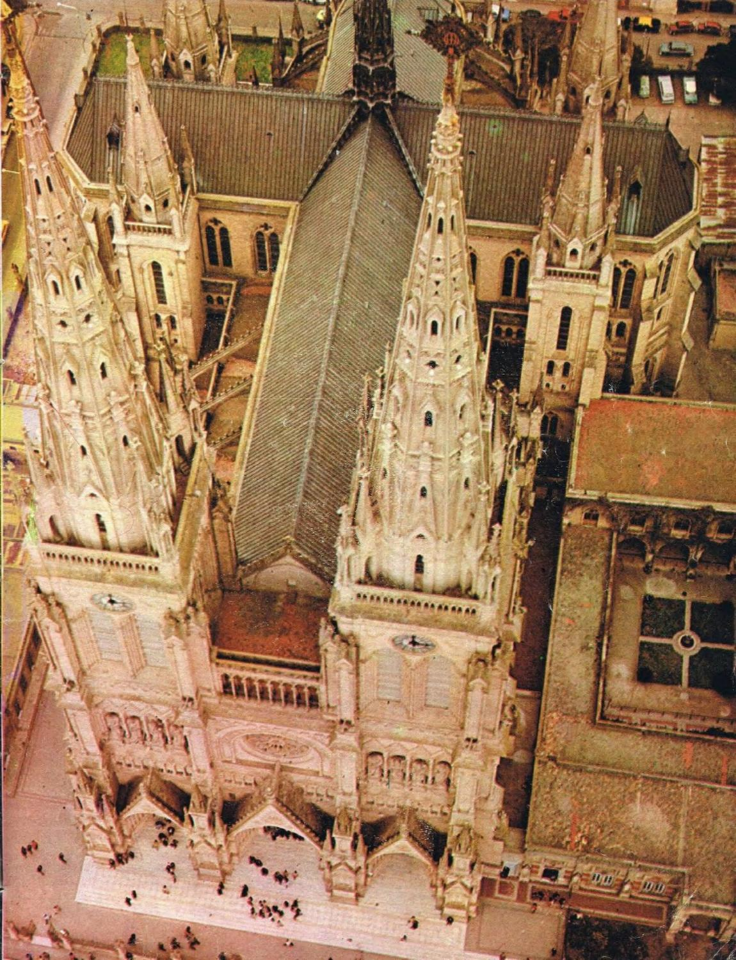
'72 DEL

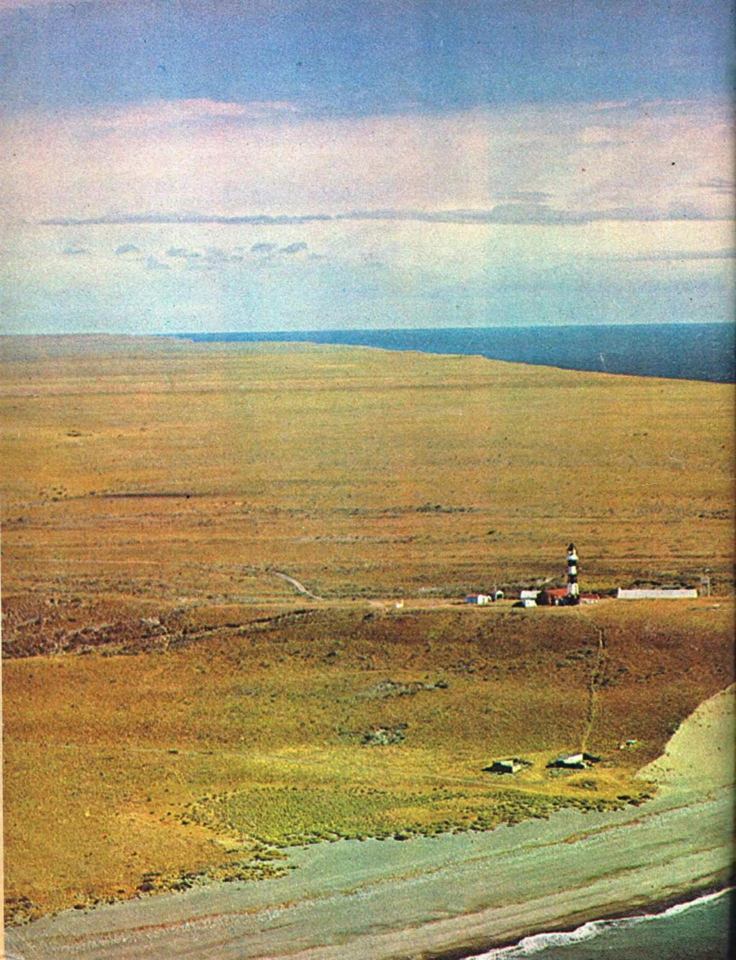
LAS FOTOS DE "ARGENTINA DESDE EL AIRE" QUE MAS NOS ELOGIARON

DURANTE MUCHO TIEMPO "GENTE" RECORRIO EL PAIS EN AVION. FOTOGRAFIAMOS PAISAJES DE IMPRESIONANTE BELLEZA EN TODAS LAS PROVINCIAS. ALGUNOS DE ELLOS ERAN MUY CONOCIDOS, PERO LA MAYORIA FUERON MOSTRADOS POR PRIMERA VEZ EN UN MEDIO DE DIFUSION MASIVA. PENSAMOS QUE ERA UNA FORMA DE ENTENDERNOS MEJOR, DE QUERER MAS A NUESTRO PAIS. TODOS CONOCIMOS LA ARGENTINA DESDE UNA PERSPECTIVA DISTINTA: DESDE EL AIRE. AL COMENZAR 1973 RECORDAMOS LAS FOTOS PUBLICADAS DURANTE 1972 QUE NUESTROS LECTORES MAS ELOGIARON. QUISIMOS LLEVARLE A A TODOS EL PAISAJE, EL COLOR, LA GEOGRAFIA DE NUESTRO ANCHO, LARGO Y HERMOSO PAIS.



"Nunca la vimos así." "Nunca pensamos que fuese tan imponente." La basílica de Luján, un lugar reconocido de peregrinación y de fe, adquirió perspectivas nuevas bajo la lente de "Argentina desde el aire". Una de las fotos que más elogiaron. La publicamos el 21 de setiembre.







"No es una foto, es un cuadro." "Ese paisaje no puede existir, es demasiado hermoso." Sin embargo es muy nuestro. Aquí, en Santa Cruz, República Argentina. Donde termina el continente, donde un faro indica el camino en el Estrecho de Magallanes y el océano Atlántico. Cabo Vírgenes, nuestro Cabo Vírgenes. La foto fue publicada el 3 de febrero.



¿Que si son argentinas? Claro.
Las hace Primicia. Sólo Primicia.
Mírelas. Tienen la nueva línea trapezoidal.
Cerraduras y hebillas de mecanismo seguro y accionar infalible.
Todo un diseño de vanguardia.
Son livianas y comodísimas. Están realizadas en seis tonos de Primitrón, el material de notable resultado fabricado originalmente por y para Primicia.
(Además de las Hi-Pack, hay muchos otros modelos que usted no puede dejar de conocer.)

Hi-Pack de
PRIMICIA
El equipaje "hoy"





tostado look '73

Color de verano en su piel con

Coppertone

Y una oferta especial

Coppertone Crema,
un Manual Tostado Look '73
para aprender a broncearse
y un alegre bolso
para llevar a la playa
todo lo que hace falta.

$17,50

La oferta especial Coppertone ya está
en farmacias, y perfumerias

Bronceador Coppertone Crema protege y humecta la piel.

LEO BURNETT-NOVAS

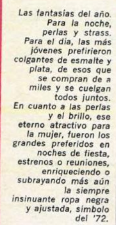
¿QUE NOS DICE DE LA MODA 197

HECHOS Y FOTOS DEL '72

ESTE ES EL "SHOW" DE LAS MODAS MAS POPULARES DEL AÑO '72. TODO LO QUE MAS SE VIO POR LA CALLE, EN LOS DESFILES Y SITIOS PRIVADOS, PLAYAS O CLUBES. HOMBRES Y MUJERES SE DEFINIERON POR SUS "PREFERIDOS" EN ZAPATOS, ALHAJAS, ROPA, PEINADOS, MAQUILLAJES Y OTROS DETALLES. UNA BUENA GUIA, DONDE SE RECONOCERA LO QUE MAS DE UNA VEZ NOS HIZO PENSAR: ¡COMO SE USA!







Las fantasías del año. Para la noche, perlas y strass. Para el día, las más jóvenes prefirieron colgantes de esmalte y plata, de esos que se compran de a miles y se cuelgan todos juntos. En cuanto a las perlas y el brillo, ese eterno atractivo para la mujer, fueron los grandes preferidos en noches de fiesta, estrenos o reuniones, enriqueciendo o subrayando más aún la siempre insinuante ropa negra y ajustada, símbolo del '72.



Carlos Iglesias fue uno de los representantes del elegante mundo masculino durante 1972. En su caso no sólo por la "pinta", sino por su manera de caminar por las calles de nuestro país al volver de Europa y su desenvoltura para usar la ropa del año: sport-elegante.

'72? ESCOTES, PLATAFORMAS, PER



El aporte de Mercedes Robirosa a lo que llamamos "la moda del año" fue simplemente estar siempre con todo lo que su imaginación y ganas de vivir le dictan día a día, la falta total de inhibiciones para usar los colores más estridentes, los modelos más originales, la ropa más osada, y mezclarlo todo, pero sin olvidarse nunca de lo único que no cambia con los tiempos y rige a los eternos elegantes: la diosa Calidad y su hermano mellizo, el dios Buen Gusto.

...AS, VESTIDOS "BOBOS", ESPALDAS A...



Se corrieron serios riesgos de escasez de corcho para tapas de las botellas de champagne a fin de año a causa del enorme consumo de plataformas en los zuecos, sandalias y zapatos del '72. Las alturas a que se elevaron las mujeres causaron muchas cosas: torceduras de tobillos o enojos de novios y maridos, entre otras. Pero ellas, felices.

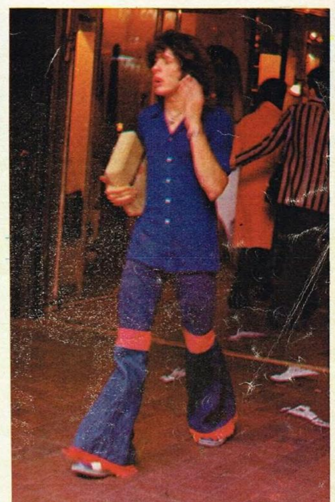




Los pelos del '72. Sus líneas más sobresalientes y, a la vez, más disímiles. Por un lado imperó el corte a la "garçonne", de pelo lacio, corto y nuca cuadrada. También se usó mucho el pelo largo, más romántico, enrulado y tomado con todo tipo de hebillas, florcitas o frutas y peinetas.

Los entendidos la llamaron moda "boba", o camisas de maternity. Lo cierto es que esta ropa de mangas anchas y muy sueltas, bordada, de lana o algodón, tuvo vigencia tanto en la temporada de invierno como en la de verano. Las mujeres no quisieron renunciar al romanticismo y la ingenuidad.

AIRE. EL ESTILO FUE DESENFADADA



Cuando los "jeans", indiscutidos amos del vestuario masculino y femenino, resultaban cortos o angostos la imaginación de los más jóvenes inventó el agregarles "parches" de los colores más estridentes posible, para darles el largo o el ancho deseado.
Se estimaba que cuanto más volumen o colorido tuviera más "canchero" era el "jean". ¡Así fue!



La alhaja, el "chiche" para los hombres fue el reloj, el accesorio donde los joyeros se permitieron mayor despilfarro de imaginación. Las vedettes: los relojes chatos, cuadrantes de piedras.

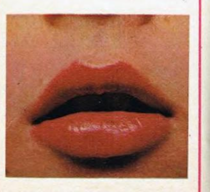
O, LOCO ¿COMO SERA EN EL '73?



MAQUILLAJES: LOS LUSTROSOS ROJOS DEL AÑO

Sí, todo el año fue rojo para maquillajes. Este color se usó tanto para los párpados como para las mejillas y la boca. Eso sí, que brillara, que fuera iridiscente a la luz, que despidiera no sólo destellos de salud e insinuara a las manzanas, sino que pareciera siempre húmedo, vital. Las rubias y las morochas despidieron fuego en las miradas y al sonreir, gracias al estimulante rojo de sus caras.





Ajá, así fueron las mallas por excelencia de 1972. De esto deben haberse percatado igualmente hombres y mujeres. Más estrechas, más reducidas, de géneros elásticos, de colores arriesgados, o imitación jean. Como las francesas, o las brasileñas, o simplemente argentinas, pero esta vez decididamente osadas, sujetas por cordoncitos, tiritas finas, bretelitos. Nada que incomodara, estuviera de más o simplemente impidiera una mayor área de bronceado, una libertad de movimientos más decidida, y claro, el atractivo de las jóvenes figuras al sol. Para pasearse se agregaron las camisas. En fin, un saludable "piedra libre" que permitió sentirse más libre, más joven, aun en invierno. Ya quedó atrás todo atisbo de formalidad. La moda valoriza cada vez más lo "hecho a mano". Un saludable retorno a la artesanía.

Una muestra de casi todas las tendencias o éxitos del invierno: los zuecos con tachas, cartera de artesano, con tachas también, pantalones anchos tipo Oxford, chalequito de lana mangas cortas, anteojos hippies, pelo corto. Toda la libertad posible para el cuerpo. Lo fundamental fue sentirse cómodo, sin objetos o "trapos" de más. Eso permitió soslayar el calor y gozar hasta decir basta de los beneficios de la luz.



Melchor, Gaspar y Baltasar.

Un mundo de juguetes.
Para despertar un mundo de sonrisas.
La alegría que el Dodge 1500 regala a toda la gente.
Cuando baja por el camino.
Recortándose en la noche estrellada.
O contra el cielo celeste, a pleno día.
Por sus brillantes colores.

(El arco iris se los prestó con exclusividad).
Y también, cuando el Dodge viaja por la ciudad.
Joven. Divertido. Agil.
Impulsado sin sobresaltos por su motor supercuadrado.
Maniobrando con facilidad.

Queridos Reyes Magos

Convirtiendo sueños en satisfacciones.
Al manejarlo todos los días.
Ahora, ponga sus zapatos en la ventana. Y duérmase tranquilo.
El Dodge 1500 le traerá todo lo que usted pide.
Más rápido que en camello, por supuesto.

DODGE 1500

Para toda la gente.

GOWLAND PUBLICIDAD

Descubra en sus cabellos el encanto de...

CENIZAS IRISADOS
de Préférence

Descubra reflejos dulcemente iridiscentes, plenos de naturalidad. Ilumine su rostro con los Cenizas Irisados de Préférence. Verdaderamente luminosos, jóvenes, como usted los soñó. Y sus cabellos quedarán suaves, brillantes, sin canas, cuidados como solo Préférence puede hacerlo. Descubra los nuevos Cenizas Irisados:

6'' Rubio oscuro ceniza irisado
7'' Rubio ceniza irisado
8'' Rubio claro ceniza irisado

Su peinador los aplica



L'OREAL DE PARIS

HECHOS Y FOTOS DEL '72

RANKING DE DISCOS

1º)	Te quiero, nos queremos	Juan Marcelo
2º)	Un gato en la oscuridad	Roberto Carlos
3º)	Amada amante	Roberto Carlos
4º)	La aventura	Stone y Erich
5º)	Algo de mí	Camilo Sesto
6º)	Esto es para usted (Sacco y Vanzetti)	Joan Baez
7º)	¿Por qué te quiero tanto?	Laureano Brizuela
8º)	Virgen India	Jorge Cafrune
9º)	Tantos deseos de ti	I Pooh
10º)	Playas somnolientas	Johnny Pearson
11º)	Memorias de una vieja canción	Ginamaría Hidalgo
12º)	Amar amando	Ginamaría Hidalgo

PROGRAMAS DE TV MAS VISTOS POR GENERO

DEPORTIVOS

Pelea entre Carlos Monzón y Tom Bogs (13)
Final Copa de América de fútbol, Independiente-Universitario de Perú (11)
Final Copa del Mundo de fútbol, Independiente-Ajax de Holanda (7)

MUSICALES

Recital de Sandro (13)
Recitales de Ginamaría Hidalgo (11)
Concierto de Waldo de los Ríos (11)

COMICOS

Operación Ja Ja (11)
Humor Redondo (13)

PERIODISTICOS

El público quiere saber (11)
Derecho a Réplica (9)
En vivo y en directo (11)

TELETEATROS

Rolando Rivas, taxista (13)
Malevo (9)

TELETEATROS UNITARIOS

Alta comedia (9)
Las grandes novelas (7)

PROGRAMAS OMNIBUS

Feliz Domingo (9)
El tango del millón (11)
Sábados circulares (13)

SERIES

Misión imposible (13)
Los Vengadores (9)

ESPECTACULOS TEATRALES Y REVISTERILES

		Recaudación	Espectadores	Número de representaciones
1°) Gran despiplume en el Maipo	Maipo	438 231 023	229 535	255
2°) Fantástica	El Nacional	305 471 100	179 626	298
3°) Buenos Aires al verde vivo	El Nacional	204 888 700	112 431	225
4°) Hair	Argentino	185 008 382	121 817	286
5°) Aplausos	Cómico	160 020 467	85 565	171
6°) Las brujas de Salem	B. Podestá	111 740 133	77 979	129
7°) Lisandro	Chacabuco	80 203 497	65 673	208
8°) El Maipazo, edición extra	Maipo	65 712 765	43 119	206
9°) Los ángeles de Vía Veneto	Cómico	50 452 446	44 723	118
10°) Mi querido Profesor	Astral	48 738 741	42 198	131
11°) Chúmbale	B. Podestá Liceo	46 665 195	49 996	252
12°) El gran desacuerdo Nacional	El Nacional	35 306 400	26 452	139
13°) Ballet folklórico Español	Avenida	33 212 446	18 964	47
14°) Más de dos veces no.	Ateneo	32 217 352	27 316	107
15°) Pan Criollo	Astral	30 457 567	17 638	56
16°) Un puerco egoísta	Del Globo	28 807 972	26 390	194

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS

	Espectadores
1°) El padrino	330 000 en 5 meses
2°) Cabaret	300 000 en 4 meses
3°) Contacto en Francia	285 000 en 3 meses
4°) Cama con música	240 000 en 7 meses
5°) Los diamantes son eternos	230 000 en 3 meses
6°) Sacco y Vanzetti	210 000 en 3 meses
7°) ¿Qué pasa doctor?	200 000 en 4 meses
8°) Mimí metalúrgico	185 000 en 4 meses
9°) Argentinísima	175 000 en 3 meses
10°) Melody	160 000 en 6 meses
11°) Bananas	150 000 en 3 meses
12°) Me llaman Trinity	140 000 en 3 meses
13°) Homo heroticus supermacho	135 000 en 3 meses
14°) La maffia	130 000 en 3 meses
15°) Tu cuerpo y el mio	120 000 en 3 meses
16°) Los aristogatos	118 000 en 3 meses

EL RANKING DE LOS LIBROS

El padrino	Mario Puzo
Las Tumbas	Enrique Medina
El día del Chacal	Frederyck Forsyth
El principito	A. de Saint Exupery
Martín Fierro	José Hernández
En el primer círculo	Alexander Solyenitzin
La increíble y triste historia de la candida Eréndira y de su abuela Desalmada	G. García Marquez
El exorcista	William Blake
Naranja mecánica	Anthony Burgess
Redoble por Rancas	Manuel Scorza

Los cinco autores argentinos más vendidos del año.

Enrique Medina (Las tumbas)
José Hernández (Martín Fierro)
Syria Poletti (Extraños oficios)
Abelardo Arias (Polvo y espanto)
Jorge Luis Borges (El oro de los tigres)

Los ensayos más vendidos.

El 45	Félix Luna
Apogeo y ocaso de los Anchorena	Juan José Sebreli

Novela de ciencia ficción más vendida: Fantasmas de lo nuevo (Ray Bradbury)

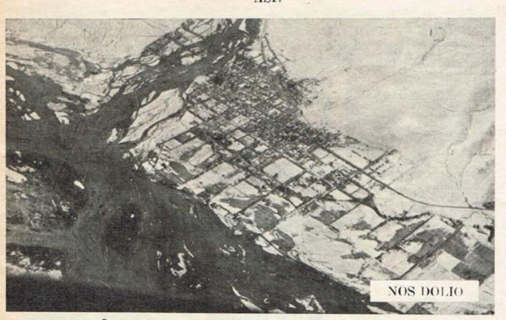
Novela policial más vendida: Viento rojo (Raymond Chandler)

El género boom del año: Los libros de macrobiótica; el tema se puso de moda. Estuvieron en los anaqueles durante mucho tiempo, hasta que los dietistas los descubrieron.

LO QUE NOS GUSTO, LO QUE NOS EMOCIONO, LO QUE NOS DOLIO...



A TRAVES DE UN AÑO SON MUCHAS LAS COSAS QUE NOS IMPRESIONAN. ALGUNAS NOS GUSTAN Y NOS DAN GANAS DE DECIRLAS A LOS GRITOS. OTRAS NOS ENTRISTECEN O NOS DESALIENTAN. DE TODOS MODOS, COMO HACE TODO EL MUNDO, A FIN DE AÑO HACEMOS UN BALANCE. PARA 1972, LAS "GANANCIAS Y PERDIDAS" NOS DIERON ASI:



NOS DOLIO



...en los primeros días de junio, un violento temporal que se abatió sobre Neuquén. Viviendas y cultivos quedaron arrasados. Las pérdidas superaron los diez mil millones de pesos moneda nacional.



NOS LLENO DE RECUERDOS

...la muerte de Bernabé Ferreyra, el formidable delantero de River Plate, una de las máximas glorias del fútbol argentino. Aquí, en su último gol, frente a San Lorenzo, en 1937. Falleció el 22 de mayo de 1972.



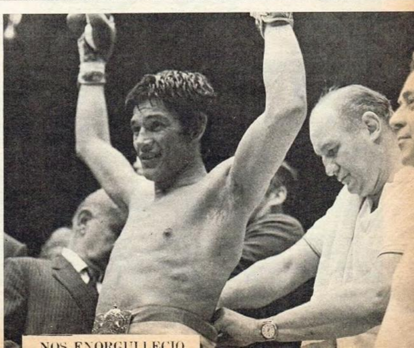
NOS ALEGRO

● ...la inauguración del aeropuerto construido por argentinos en las Islas Malvinas. Fue el pasado 17 de noviembre. La pista es modesta, chica; pero sirve, es un vínculo.

...Carlos Monzón. ● En cuatro oportunidades a lo largo del año enfrentó a otros tanto rivales, y en todas las ocasiones los venció con amplitud. Es el mejor.

● ...la renuncia de Francisco Manrique, el 9 de agosto, a su cargo de ministro de Bienestar Social, para comenzar su campaña como candidato a presidente de la Nación.

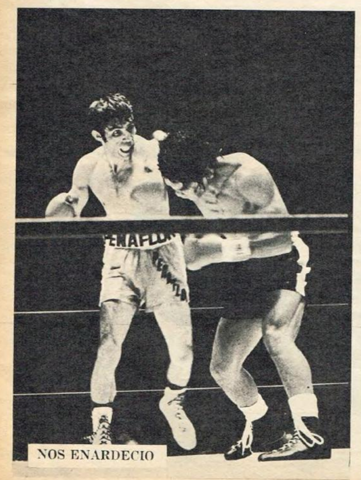
NOS SORPRENDIO



NOS ENORGULLECIO

NOS INDIGNO

...el derrumbe de Avenida Sáenz y Caseros, producido el 22 de octubre. Se desplomaron siete pisos y alrededor de treinta personas quedaron sin vivienda.



...el resultado del combate entre Víctor Echegaray y el campeón mundial de los livianos, Ben Villaflor.



La muerte de Juan Carlos Castagnino, el 21 de abril. Fue uno de los más grandes pintores argentinos. Maestro de toda



NOS ILUSIONO

...la llegada de Cristina Onassis a Buenos Aires. Hermosa y muy rica, paseó, anduvo de compras, visitó amigos, pero no se enamoró de ninguno de nosotros.



NOS APENO

...el segundo puesto de Alberto Demiddi en la Olimpiada de Munich. El notable remero perdió allí la única posibilidad argentina

No se pierda:

Cuentos de Silvina Bullrich, Alberto Moravia y Marco Denevi, recetas de verano por Doña Petrona, "Diario de una mujer engañada" y mucho más en el próximo Para Ti.



Tres cuentos apasionantes.

Tres autores consagrados le brindan tres grandes obras. Silvina Bullrich, Alberto Moravia y Marco Denevi escriben tres cuentos exclusivos para PARA TI.

Recetas fáciles y frescas.

Para días de calor, cuando la mujer no tiene ganas de cocinar; Petrona C. de Gandulfo enseña, además, cómo preparar una canasta de playa, cómo organizar una heladera y recetas de postres frescos y livianos.

"Diario de una esposa engañada".

La psicóloga Irene M. de Barretto analiza día por día los diferentes estados de ánimo de una mujer, ante el engaño de su marido. Su dolor, su angustia, sus posibilidades de volver a ser feliz.

Tres coiffeurs internacionales crean los peinados para 1973.

Dessange, Carita y David, máximas autoridades en materia de



peinados, crean la línea 73, en un nuevo tono de cabello: el rubio etéreo.

"La insolencia de su belleza".

Continúe leyendo la historia de Sylvie. Una mujer fea creada por Guy des Cars, en esta apasionante novela inédita.

La moda desde Misiones.

Modernos conjuntos en las ruinas de San Ignacio.

Pantalones y camisas junto a las Cataratas del Iguazú.

Todo un desfile de modelos dentro de un exuberante paisaje tropical.

Para comprar aquí, con precios y direcciones.

Y más cosas para no perderse...!

Los chicos: prevenciones para el veraneo.

Todo lo que se debe saber, explicado por el Dr. Braillard, médico pediatra del Hospital de Niños.

Los secretos para unas piernas bonitas.

Cómo cuidarlas, masajes, cómo caminar y todo lo que usted no se puede perder!



No se la pierda...!
De Editorial Atlántida
para Usted.

AHORA

Panten+ Reforzador® viene en tres tipos.



Celeste	Lila	Rosa
Fijación normal para cabellos normales	Fijación suave para cabellos secos	Fijación fuerte para cabellos grasos



Tres tipos de PANTEN + REFORZADOR® que tienen la **fijación ideal** para cada tipo de cabello.
Contienen PANTYL®, sustancia vitaminica exclusiva que refuerza y mantiene la salud del pelo, dándole más cuerpo y brillo, y PHYTANTRIOL que protege el peinado de la humedad.
Ahora elija el tipo de PANTEN + REFORZADOR®, con la **fijación ideal** que corresponda a su tipo de cabello.
Asi su peinado se mantendrá armado por mucho más tiempo.

Ahora PANTEN + REFORZADOR® viene en tres tipos, porque existen tres tipos de cabello.



HECHOS Y FOTOS DEL '72

ESTE ES EL ALMANAQUE POLITICO DE 1972

ENERO 6

Los iarios publican una solicitada —se titula "Justicia", y es una especie de programa político— firmada por el industrial neoperonista César Cao Saravia. Ciertos círculos lo mencionan como el "firme" delfín de Perón.

ENERO 8

Sale en libertad Raimundo Ongaro. Mientras sus partidarios agasajan al líder de la llamada "C.G.T. de los Argentinos", Rogelio Frigerio se entrevista —en Buenos Aires— con Isabel Martínez: se prepara —aseguran los observadores— una entrevista Frondizi - Perón.

ENERO 17



ARTURO MOR ROIG

Importantes declaraciones del ministro Mor Roig. Entre otras cosas, afirma que la candidatura de Perón sería "un callejón sin salida".

FEBRERO 10

Tras conversar diez días con Perón en Puerta de Hierro, el delegado Héctor Cámpora retorna al país y anuncia la constitución del "Frente Cívico de Liberación Nacional". Hay incredulidad — y luego crisis— en "La Hora del Pueblo". En la misma jornada son dados a conocer dos documentos paralelos —origen: la U.C.R. y la Confederación General Económica (C.G.E.)— que formulan severas críticas a la política económica del gobierno nacional.

FEBRERO 11

Otro documento: la C.G.T. ofrece su apoyo para lograr la "salida institucional".

FEBRERO 21

Se da como inminente una reunión Perón - Lanusse. Se habla de lugares y la imaginación corre: hay quienes aseguran que se encontrarán en las Islas Malvinas.

MARZO 1º



JOSE RUCCI

A medianoche toca a su fin el paro de 48 horas decretado por la C.G.T. Se lo considera una victoria de José Ignacio Rucci, quien se afirma en la conducción de la Central Obrera, pese a pronósticos adversos.

MARZO 3

Un ex teniente primero del Ejército Argentino —se informa en Madrid— será el coordinador del FRECILINA (Frente Cívico de Liberación Nacional), la nueva herramienta política concebida por Perón. Se trata de Francisco Julián Licastro.

MARZO 13

Conmoción en el espectro político. Perón y Frondizi se abrazan en Madrid y charlan durante un buen rato. "La coincidencia es total", declara Frondizi cuando sale de la quinta. Y, días más tarde, en Roma, ensaya una predicción: "El Justicialismo retornará al poder en 1973."

MARZO 23



HECTOR J. CAMPORA

Inesperada reunión Mor Roig-Cámpora. Tema: la escalada terrorista. Dieciocho días más tarde, esa misma escalada produce un día negro en la historia del país: mueren asesinados el industrial Oberdan Sallustro y el general Juan Carlos Sánchez.

ABRIL 10



HORACIO THEDY

El demoprogresista Horacio Thedy es el primer político que se pronuncia contra la violencia: "No impedirá —asegura minutos después de conocido el asesinato del general Sánchez— la institucionalización." Poco después del mediodía se sabe que también murió Sallustro. Por la tarde, casi todos los sectores políticos —incluido el peronismo— condenan el terrorismo.

ABRIL 11

Voceros de Perón desmienten declaraciones suyas en contra de la violencia. "El general —aseguran— no ha abierto la boca." El silencio de Perón originará la ruptura con el brigadier (R.E.) Jorge Rojas Silveyra, embajador argentino en Madrid. El día 20, la Junta de Comandantes ratificará su confianza al diplomático.

ABRIL 21

Propuesta de Alvaro Alsogaray para solucionar la crisis argentina: que Perón y Lanusse renuncien a sus supuestas vocaciones presidenciales.

ABRIL 26



JORGE DANIEL PALADINO

Cámpora da a conocer una carta donde Perón maltrata a su ex delegado Jorge Daniel Paladino. Cuatro días después, Paladino critica a Cámpora y sostiene que la carta es apócrifa.

MAYO 14

El radical Germán López, alfonsinista, enciende una mecha: "Debemos estar contra Perón —declara a periodistas—, un hombre que responde a intereses antinacionales."

MAYO 21



RICARDO BALBIN

Elecciones internas en la U.C.R. Vence Ricardo Balbín.

JUNIO 10

Fuerte declaración de Concentración Cívica, una agrupación que preside el almirante (R.E.) Carlos Sánchez Sañudo. Entre otras cosas, se exige la proscripción del peronismo.

JUNIO 13

El casi legendario caudillo radical Francisco Rabanal es derrotado por los unionistas en el distrito metropolitano. Julián Sancerni Giménez y Juan Trilla se hacen cargo de la conducción.

JUNIO 15

Por separado, dialogan con el presidente Lanusse el economista peronista Alfredo Gómez Morales y el político neoperonista Ricardo Durand. El mismo día da una conferencia el desarrollista Oscar Camilión: "El nacionalismo —afirma— es un factor de desarrollo."

JUNIO 21

Derrota del paladinismo en los comicios justicialistas metropolitanos.

JULIO 3

El gobierno da a publicidad la entrevista que el coronel Francisco Cornicelli mantuvo con Perón en abril de 1971.

DE ENERO A DICIEMBRE, SIN DESCANSO, LA ACTIVIDAD POLITICA EN LA ARGENTINA FUE UN VERDADERO "BOOM". UN AÑO DE GRANDES DECISIONES, DE CAMPAÑAS, DE GIRAS, DE CANDIDATOS, DE RENUNCIAS. POR SUPUESTO, CADA MES TUVO SU PERSONAJE, SU EPISODIO, SU DECLARACION, SU ENFRENTAMIENTO, SU ACUERDO. AQUI ESTA LA SINTESIS DE LO QUE FUE ESTE 1972 POLITICO. EL RESUMEN DE 366 DIAS CLAVE PARA EL ACTUAL PROCESO HISTORICO ARGENTINO. EL ALMANAQUE DE UN AÑO DONDE TODO, TODO, TUVO ALTO VOLTAJE.



Cnel. FRANCISCO ANTONIO CORNICELLI

JULIO 5

Frigerio conversa con el presidente Lanusse. "La solución de la crisis económico-social es la cuestión prioritaria", dice luego Frigerio a los periodistas.

JULIO 7

El gobierno da a conocer la denominada cláusula del 25 de agosto. No podrán ser candidatos quienes no residan en el país antes de esa fecha. Nadie duda sobre quién es su máximo destinatario.

JULIO 21



Gral. OSIRIS VILLEGAS

Trasciende que el general (R.E.) Osiris Villegas dejará su cargo de embajador ante el Brasil antes del 25 de agosto. Se corren infinidad de rumores, entre ellos el de que Perón ya le ha dado "el okey".

JULIO 25

Mor Roig pronuncia un anunciado discurso: "No habrá fuerza capaz de detener el proceso."

AGOSTO 1º

En carta abierta a Perón, el ex diputado justicialista Eduardo Colom le pide que regrese al país cuanto antes.

AGOSTO 9

Renuncia Francisco Manrique a su cargo de ministro de Bienestar Social. A fin de mes, proclamará su candidatura a presidente de la Nación.

AGOSTO 10

El brigadier Carlos Alberto Rey —comandante en Jefe de la Fuerza Aérea— responsabiliza al "liberalismo económico" por la crisis argentina.

AGOSTO 15

Mor Roig informa que el gobierno no auspicia ni auspiciará partidos ni candidaturas. Por la tarde, desde Madrid, llega una noticia oída de boca del delegado Cámpora: Perón regresará a la Argentina antes de fin de año.

SETIEMBRE 1º



Gral. ALCIDES LOPEZ AUFRANC

El general Alcides López Aufranc afirma que los mandos militares no cuestionan el proceso de institucionalización.

SETIEMBRE 2



ALVARO ALSOGARAY

Alvaro Alsogaray renuncia públicamente a su candidatura, y advierte que las elecciones, si se mantiene la actual política económica, "no cambiarán nada". Siete días después, Horacio Thedy imita el gesto de Alsogaray.

SETIEMBRE 18

Serios conflictos internos sacuden a la Nueva Fuerza.

OCTUBRE 4

Cámpora concurre al despacho del brigadier Ezequiel Martínez y le entrega el "Plan de diez puntos" elaborado por Perón para "la pacificación nacional".

OCTUBRE 8

Ruda solicitada de Rucci contra el gremialista Agustín Tosco: "Usted no es peronista", le espeta.

NOVIEMBRE 17



JUAN DOMINGO PERON

Juan Domingo Perón desciende de un *charter* de Alitalia en el Aeropuerto de Ezeiza. Más de un centenar de sus partidarios —actores y actrices, profesionales, deportistas retirados, etc.— viajaron con él desde Roma.

NOVIEMBRE 20

En el restaurante Nino —un sitio que fue *chic* en los años peronistas— el ex presidente encabeza una reunión multipartidaria. Hay una serie de coincidencias en favor de la institucionalización, pero el Frente concebido por Perón (que pasará a llamarse FREJULI (Frente Justicialista de Liberación Nacional)— no contará con el apoyo de los radicales ni con la gente de Oscar Horacio Alende y Horacio Sueldo.

NOVIEMBRE 22



Tte. Gral. ALEJANDRO AGUSTIN LANUSSE

Extensa conferencia de prensa del presidente Lanusse a periodistas nacionales y extranjeros. Abunda en conceptos claros. "No se confunda —advierte— elecciones con urnas." Confiesa haberse equivocado en relación al retorno de Perón. Y asegura que no tiene problemas en encarar la repatriación de las cenizas de Juan Manuel de Rosas.

NOVIEMBRE 26

Conferencia de prensa de Perón, únicamente para periodistas extranjeros. Se limita a hacer una exposición doctrinaria de sus principios.

DICIEMBRE 11

Se conocieron los partidos y las alianzas que irán a elecciones: el FREJULI (Cámpora-Solano Lima), la U.C.R. (Balbín-Gamond), Nueva Fuerza (Chamizo-Ondarts), Alianza Republicana Federal (brigadier Martínez), Frente de Izquierda Popular (Abelardo Ramos), Alianza Popular Federalista (Manrique-Martínez Raymonda) y Frente de Centro-Izquierda (Alende-Sueldo).

DICIEMBRE 15

Perón renuncia a ser candidato a presidente por el FREJULI.

DICIEMBRE 16



VICENTE SOLANO LIMA

Cámpora-Solano Lima es la fórmula del FREJULI. En la provincia de Buenos Aires, un congreso elige como candidatos al estanciero nacionalista Manuel de Anchorena y al dirigente metalúrgico Luis Guerrero, herido en un atentado nueve días después. El secretario general del Justicialismo, Juan Manuel Abal Medina, intenta volcar el congreso en favor de la fórmula "oficialista" Bidegain-Orsi, pero es expulsado y hay violencia. En la provincia, el justicialismo queda dividido en dos.

DICIEMBRE 18

Claro discurso de Mor Roig: "El gobierno no veta a nadie."

FRANÇOIS TRUFFAUT. "Este será mi último film", dice el famoso director François Truffaut, y no porque quien lo apunta con la pistola, el actor Jean Pierre Leaud, tenga intenciones de matarlo, sino porque insiste en que ya no filmará ninguna película, cuando termine esta policial en la cual dirige a Leaud y que se llamará "El día para la noche". El famoso director de "Los 400 golpes", ese film inolvidable, y el actor preferido de Jean Luc Godard, se han unido en esta producción que prometen será excepcional, como broche de oro de una carrera importante: la de Truffaut.





GILBERTO DE ANNA CRICCA es un jinete incansable. Vino de Mar del Plata y quiere llegar a Canadá a caballo. Viaja con la yegua Libertad, el caballo Independencia y Tupac, un perro alemán entrenado. Lleva además alguna arma para prevención, botiquín médico-veterinario, equipo fotográfico y muchas ganas de llegar. Gilberto, casi Contador Público Nacional y ex estudiante de abogacía, planeó durante mucho tiempo este viaje, hasta que hace unos días llegó el momento de partir. "No llevo alimentos **—nos dice—**; comeré lo que me den por el camino o lo que consiga. Mi objetivo es representar al país y todo lo que significa esta travesía. A mi regreso voy a escribir un libro contando mis experiencias. No tengo muchos medios. Es muy poco el apoyo que he recibido. Confío en la gente y confío en mi voluntad para llegar". **Suerte y buen viaje.**



BEATRIZ BERON Y LUIS LANDRISCINA dieron un brillante broche final a los actos con que la Casa del Chaco culminó los festejos de los 100 años de creación de la provincia. Entre poemas, canciones, cuentos y humor, los residentes chaqueños de Buenos Aires tuvieron su noche de fiesta. Landriscina, para poder atender los reclamos de sus co-provincianos, debió dejar de lado algunos compromisos... "Es que esto es muy importante para todo buen chaqueño. Además, estar entre tus hermanos es lo más lindo del mundo. Esto no es una reunión formal ni de etiqueta, todo lo contrario, por eso es más lindo que nunca."

ARMANDO BO HABLA Y ACUSA

Dicen que un vaso de agua no se le niega a nadie, y nosotros pensamos que la palabra tampoco. Y Armando Bo hace mucho tiempo que tiene ganas de hablar y no puede. Por eso, entramos a su oficina, nos sentamos y le dijimos simplemente: *"Usted tiene la palabra"*. Y empezó a hablar y a decir cosas con su voz afónica, hecha más para la intemperie que para los recintos cerrados.

—Me muero por hablar. ¡Un libro podría escribir con todo lo que tengo para decir! A mí me vienen persiguiendo hace muchos años. A mí, a mis películas y a Isabel. Y lo más triste es que eso me pasa solamente acá, en mi propia casa. "Fiebre" fue aprobada en media hora en el Paraguay, y acá tardaron seis meses en decidirse. Lo que le hacen a mis películas no lo puedo entender, y es para volverse loco. Me persiguen sin piedad, y lo que es peor, sin razón. Porque yo no quiero la piedad de nadie, sino simplemente justicia.

Armando Bo es una aglomeración de cosas por decir. Hace una pausa para meter aire en sus pulmones, se toca el nudo de la corbata, y sigue:

—A mí me tuvieron preso ocho horas. Sobre mis espaldas hubo cuatro juicios criminales por transgredir la Ley 128. Y me pregunto, ¿qué hubiera pasado si no le hubiera salido al paso a semejante barbaridad un juez que me declaró inocente? Hubiera pasado que me habría tenido que quedar en la cárcel como el peor delincuente. Y ya haber estado ocho horas preso por mi película "India" es un atropello, porque yo no quiero estar preso ni ocho horas, ni medio minuto. Y además me pusieron el equivalente de veinte millones de pesos de hoy como multa porque se me escaparon unos segundos de Isabel sin ropas. ¿Qué hice de malo? Y, para colmo, después a "India" se la autorizó. ¡No me diga que ya está anotando para el reportaje!



"Yo no quiero la piedad de nadie. Simplemente quiero justicia. Me tuvieron preso 8 horas y hubo sobre mis espaldas cuatro juicios criminales."

—Así es. ¿Lo dijo para que lo publicara, o simplemente entre nosotros?

—¡Noooo! Yo nunca me retracto de nada. Todo lo que digo lo digo para que se sepa. Y me hago cargo de cada palabra. No tengo ningún miedo... A ver, ¿qué me va a preguntar?

—Hable nomás por su cuenta.

—Ya que me viene la oportunidad de hablar, no la voy a perder. Volviendo a los problemas que me hacen por mi manera de filmar, resulta que ahora a la mayoría de los directores argentinos se les da por filmar a las actrices desprovistas de ropas. Y son los mismos que me dejaron solo hace ocho o diez años, que me criticaron, me persiguieron y me perjudicaron en millones y millones de pesos. Pregúnteme por qué me dejaron solo...

—¿Por qué lo dejaron solo?

—Porque todos estuvieron y están subordinados al Instituto del Cine. Si el Instituto no les da plata para las películas, ¿de dónde la van a sacar? Nuestros productores de cine no son productores: viven a expensas del Instituto. Piden plata, hacen la película, y si hay ganancia, se la guardan. Yo no. Yo nunca medré. A mí nadie me apoyó. Hice las películas con mi plata, arriesgando mi plata. Me quedé en la calle, y seguí adelante. Pero no pedí prestado. Y cuando mis películas me dejaron millones, hice otras.

Aplasta un cigarrillo contra el cenicero y enciende otro. Ya no necesita más preguntas y sigue hablando.

—A propósito del Instituto: en este momento está en manos del coronel Ridruejo. Este hombre, lo sé y lo digo, es una excelente persona, pero es un absurdo que esté al frente del nstituto con el poder total que le da una ley descabellada. Yo tengo veinte antecedentes de películas que tienen calificación "B" y que luego las pasaron a calificación "A". Con la mía última se llegó al colmo. El Instituto citó a una comisión para calificarla. Esa comisión la calificó de "A", y después, por decreto, se la pasó a "B". Cuando me hicieron eso con "Fiebre" me fui a la Casa de Gobierno a reclamar lo que me correspondía. Mi película era argentina, hecha en la Argentina, con actores y trabajadores argentinos. Entonces, ¿por qué semejante injusticia? La cuestión es que me hicieron perder millones. ¿Soy un delincuente, acaso? ¡No, señor!

Vuelve a hacer una brevísima pausa para tomar aire y continúa:

—De lo que no me puedo quejar es de que hoy gozo de una libertad absoluta para decir lo que digo, para que se sepa qué es lo que pasa. Yo creo que el interventor actúa de buena fe, pero no es suficiente su buena fe. Detrás tiene una ley que se presta para cualquier cosa. ¿Qué pasaría si de pronto a esa ley nefasta se le agrega un funcionario con mala fe?

Parece como si empezara a aquietarse. Se hunde en el sillón como si estuviera más calmado. Es el momento de empezar a preguntar, pero el sosiego dura poco. De repente, salta como un resorte, y con los cinco dedos apiñados de su mano derecha se pregunta, se motiva y continúa a toda velocidad:

—Pero, ¿me pueden decir qué significa esa dichosa frase "pautas culturales"? Cada vez que me prohiben una película o me la califican mal argumentan que no tiene "pautas culturales".



"No puedo entender lo que hacen con mis películas. Es para volverse loco. Y lo más triste es que me pasa acá, en mi propio país."



"No. Yo nunca me retracto de nada. Todo lo que digo lo digo para que se sepa. Y me hago cargo de cada palabra. No tengo ningún miedo."

ARMANDO BO HABLA. DISCUTIDO, ACUSADO, ES UNO DE LOS HOMBRES MAS CONTROVERTIDOS DEL CINE ARGENTINO. MUY POCAS VECES APARECE EN NOTAS O REPORTAJES, PERO SU NOMBRE ESTA LIGADO INVARIABLEMENTE A FURIOSAS TORMENTAS, SEA POR PROBLEMAS DE CENSURA, SEA POR LA CALIFICACION DE SUS PELICULAS. CUANDO HABLA SUELE SER DURO, CORTANTE. FRENTE A EL, LOS DEMAS NO SUELEN TENER TERMINOS MEDIOS: LO ATACAN FEROZMENTE O LO DEFIENDEN CON CALOR. AQUI ESTA, CON TODO LO QUE PIENSA.



"Ahora, a todos los directores argentinos se les da por filmar a las actrices desprovistas de ropas. Son los mismos que tanto me criticaron."

—¿Usted cree que sus películas tienen pautas culturales?

—Yo no creo nada. Yo no me engaño ni engaño a nadie. Está bien: mis películas no tienen las dichosas "pautas culturales". Pero, yo a la vez le pregunto al país: ¿qué "pautas culturales" tienen películas como "Las píldoras", "Los bastardos" o todas las de Palito Ortega, Sandro y otros por el estilo? ¿O hay una ley para Armando Bo y otra para los Mentasti y etcéteras?

El torbellino de palabras de Armando Bo toma para otro rumbo. Las palabras pareciera que le resultan pocas. Y las trata de empujar con gestos, mientras las preguntas siguen sin hacer falta.

—Con el cine pasa exactamente lo mismo que con el fútbol. No hay cabeza, no hay idea. Los clubes se funden. Independiente, que llega a la final de la copa del mundo, tiene que vender después a Pastoriza. Y esto yo lo hubiera solucionado muy fácilmente: las finales de Independiente con los holandeses las hubiera hecho en una cancha de Nueva York y las hubiera transmitido vía satélite. Con lo recaudado se hubieran cosechado dólares como si se hubieran jugado setenta finales juntas. Y, además, nos hubiéramos hecho conocer muchísimo más. Pero, no hay caso, seguimos pensando con mentalidad de Sarandí. No tenemos conciencia internacional. En las películas seguimos usando el "che", que es odiado en toda América, en lugar de decidirnos a adoptar el "tú". Una vez, en una película, alguien decía que era "hincha de Boca", y no me acuerdo en qué país era que la sala entera se quedó esperando que apareciera alguien con la boca hinchada. ¿Y el Instituto del Cine qué hace? Nada. La Argentina es el único país del mundo en el que actores con más de cuarenta películas viven miserablemente. Hace veinte mil años que quiero hablar y decir que cuando se pide un préstamo de doscientos cincuenta millones de pesos se miente, porque no se gastan ni cien millones. Están esquilmando a la industria cinematográfica, la están saqueando. Yo no discuto si mis películas son buenas o malas, pero lo que sí afirmo es que soy un verdadero productor, y no un pedigüeño.

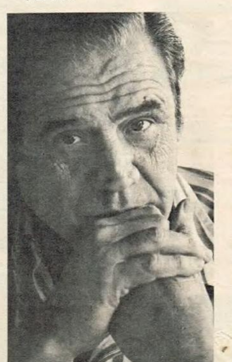
Vuelve a sentarse, ahora aparentemente muy calmado. Enciende un cigarrillo con lentitud y continúa en un tono de voz reposado.

—A todos se nos critican las cosas que hacemos. A mí por mostrarla a Isabel Sarli sin ropas, y a Leopoldo Torre Nilsson por mostrar a nuestros próceres como hombres. Y a los dos nos llaman explotadores de los sentimientos de los argentinos.

Después recuerda cuando jugaba al básquet, su primera película como galán, y el día que le pegó a un periodista por equivocación.

—Fue porque me lo señalaron mal, y le pegué al de al lado. Yo no soy malo, soy como todo el mundo. Tengo el ochenta por ciento de los defectos y el veinte por ciento de las virtudes. Pero tengo buen corazón. Hay muchos que piensan como yo, pero no lo dicen. Todo lo que cuento con tantas ganas parece una cosa de nada, pero es una lucha de casi treinta años. Yo ganaría cinco, diez veces más si me fuera a México, por ejemplo. Pero, no me puedo ir. Será porque extraño el café de la esquina, las medias lunas..., ¡qué sé yo! Yo soy nada más que lo que soy. No le miento a nadie. Hago cine comercial, y lo digo. Pero no me perdonan mi sinceridad. Soy tan sincero que le voy a decir una cosa...

—¿Qué cosa?



"Hoy gozo de una libertad absoluta para decir lo que digo. De eso no me puedo quejar. Creo que el interventor actúa de buena fe."



"¿Me quieren decir qué significa la frase «pautas culturales»? Cada vez que me prohiben una película argumentan que no tiene «pautas culturales»."

—Que toda esta persecución no me duele moralmente, sino que lo que me molesta es toda la plata que pierdo. Y a todos les gusta ganar plata. Con lo que me sacan, yo en vez de dos películas por año podría hacer diez. Es que tengo alma de productor. En la película "Todos los pecados del mundo" hay una muestra del saqueo de capitales argentinos. Esta película se hizo con un elenco de actores mexicanos y argentinos, encabezados por Susana Giménez y José Marrone. Fue financiada con plata argentina, con fondos de recuperación para el cine argentino. Una vez que salió del país le cortaron la mayor parte de los actores argentinos y se convirtió en película mexicana. Susana Giménez apenas figura en la cartelera. Marrone ni aparece.

Saca un cigarro de unos veinte centímetros de su bolsillo. Propone cortarlo y compartirlo, pero no aceptamos.

—¿De qué sirvió la censura en todo este tiempo? ¿Hay menos crímenes, menos asaltos? No, todo está igual. Pregúnteme cómo arreglaría yo todo esto.

—¿Cómo arreglaría usted todo esto?

—Daría completa libertad para todo. La libertad no le hace mal a nadie. No hay que tenerle miedo a la libertad. Que cada uno elija el camino que prefiera, que ya somos lo suficientemente grandes. Y no hay que tenerle miedo a la competencia. Seré un mal director, pero no un hipócrita de la cultura.

Todo esto lo dijo Armando Bo, y pensamos que no se ha sacado las ganas de hablar, porq[illegible]uchas otras cosas se le quedaron adentr[illegible]peramos que pueda seguir hablando, po[illegible]o dijimos al principio, un vaso de agua [illegible]abra no se le niegan a nadie.

OSCAR CAPRISTO. Luego de varios años de actividad pedagógica, reunió los mejores trabajos de sus alumnos para una muestra conjunta realizada en una concesionaria de automóviles ubicada en Rivadavia al seis mil. El maestro organizó la muestra, donde participaron veintidós de sus alumnos con cincuenta y cinco obras, cada una de ellas signada por la búsqueda y el análisis personal. Es que, según señala Capristo, "Lo más importante es respetar la libertad conceptual". Sin límites ni coacciones, los discípulos del maestro admiten las diferenciaciones estilísticas, conservando, empero, una sutil adherencia a las lecciones de Capristo. Jóvenes, inquietos, plenos de ideas y lúcidamente dispuestos a aprender, los estudiantes prosiguen su tarea.





URSULA ANDRESS. Aún resplandece en el flamante otoño de sus 36 años, mientras descansa en una hacienda de Los Angeles, luego de la relación que durante siete años mantuvo con Jean Paul Belmondo. No todo es ocio: eligió California porque allí se encuentra más cerca de los centros productores de películas para la TV norteamericana, campo que prefiere antes que el cine. Comenta que ha rechazado varias propuestas para filmar; todas ellas tenían intenciones de se-



CHRISTIAN ANDRADE, RUBEN MATOS, JOSE MARIA SPERONI y FERNANDO "DICK" SUSTAITA. Cuatro cantantes, cuatro. En una entrega de premios, vestidos con mucho formalismo: traje y corbata. Comentaron las últimas novedades de sus diversos trabajos, y entre ellas la experiencia que tuvieron cuando recolectaron regalos para distribuir posteriormente en ho-





DIANA CUSTODIO, su esposo RICARDO DEL CAMPO y sus amigos "PEKY" RAWSON PAZ y EDUARDO "QUIQUE" VILLAR. Celebraron ruidosamente las fiestas de fin de año, que paralelamente acarrearon una ola de casamientos en el mundo de la farándula. Entre ellos el de "Quique" Villar con Teté Coustarot, y, posteriormente, el de Diana y Ricardo, que organizaron el convite en una casa quinta de la zona oeste. Hubo pileta, música, baile, alegría, muchos regalos y numerosos invitados. Entre las amigas de la modelo estaban Vilma Berlin, Evelyn Scheidl, Flavia (con muletas, porque tuvo un accidente de tránsito y no quiso faltar), Teté, Karim y Mirtha Massa, ya que su novio —"Peky" Rawson Paz— es el dueño de la quinta y socio de Del Campo en un estudio jurídico. La luna de miel, en Gesell.

guir mostrando sus encantos. Pero Ursula, que nació en Berna, se considera fundamentalmente actriz. Después de su aparición inicial (en "El Tercer Hombre"), trabajó en Estados Unidos, Inglaterra y Francia, abandonando su país, donde los hombres le aburrían con su maniático interés por la puntualidad. Algunas especies afirman que la diva se telefonea con Jean Paul (que vive en Francia), pero ella dice, alzando los hombros: "Bah, él es sólo un recuerdo". (Foto Gamma.)



gares infantiles. Este gesto fue organizado por otro cantante: Juan Marcelo. Pasado el ajetreo de las fiestas todos apuntan sus baterías con miras a los bailes de verano en los lugares de vacaciones y, sobre todo, a los siempre muy remunerativos carnavales. Mientras tanto, cada uno trata de colocar en el hit-top su canción. Y en eso están.

UTILIDADES DE EMPRESAS DE EE. UU.

Según un reciente informe del Banco City, las utilidades de 1848 compañías de los Estados Unidos reflejaron en el tercer simestre de 1972 una saludable recuperación de los negocios. Las empresas dieron a conocer un aumento del 18 % en las ganancias netas respecto del tercer trimestre de 1971. No obstante, las utilidades netas no han llegado al máximo del año 1968. El banco tabuló respuestas de 1848 compañías con utilidades netas de 9.200 millones de dólares en el tercer trimestre. En ese período 72 empresas de productos alimenticios arrojaron utilidades por 298,2 millones de dólares; 24 compañías dedicadas a la comercialización de bebidas ganaron 130,1 millones; 9 empresas de productos de tabacos se inscribieron con utilidades de 137,6 millones de dólares. El total del sector manufacturero, que incluyó las respuestas de 1275 compañías, muestra que en el tercer trimestre se registraron utilidades netas por 6.330,2 millones de dólares. Según lo señala el informe del Banco City, la recuperación es más notable en las utilidades de las firmas pequeñas y medianas, que aventajaron a las de los "gigantes".

NUEVAS CUENTAS. — Publicitaria Popular Argentina anunció la incorporación a su cartera de dos nuevas cuentas: Cognac Reserva Domecq y Sastrería Rhoders.

INVERSIONES EN PUBLICIDAD

La Cámara Argentina de Anunciantes está efectuando una encuesta entre los principales avisadores de nuestro medio, para determinar la tendencia en materia de inversión publicitaria en el primer semestre de 1972. Los datos constituirán una avanzada de la completa estadística que la Cámara brinda anualmente acerca de las inversiones en publicidad. Las últimas cifras proporcionadas por la C.A.A. corresponden a 1971, período durante el cual el total invertido en publicidad y promoción en todo el país alcanzó a 1.320 millones de pesos, cifra superior en el 23,36 % a la obtenida en el año precedente. El informe de la Cámara, elaborado con la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad, atribuye el incremento a los aumentos tarifarios. Según el detalle estadístico, el 38,52 % de lo invertido correspondió a diarios y revistas; 21,74 % a televisión; 9,09 % a radio; 18,64 % a publicidad directa; 9,70 % a vía pública; 1,89 % a cine, y 0,42 % a estudios de mercado.

DISTINCION INTERNACIONAL







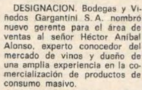
En el International Filme Festival of New York, nuestro país ha conseguido otra distinción internacional que confirma el alto nivel de calidad de nuestra publicidad. En la categoría cine internacional, la serie de tres películas comerciales realizadas para los cigarrillos Jockey Club por Gowland Publicidad y producidas por DiMar Cinematográfica, obtuvo el premio "Gold Award". Trátase de tres filmes de 60 segundos cada uno, titulados Casamiento, Casa en la playa y Despedida, dirigidos, respectivamente, por Martín Lobo, Carlos Angel Martín y Norberto Neira. Como directores de fotografía se desempeñaron Alipio Casasnovas y José María Hermo y la locución estuvo a cargo de Sergio Malbrán. Algunos datos acerca de este festival neoyorquino, que se efectuó por decimoquinta vez, contribuyen a realzar la distinción: intervinieron más de 2.000 participantes de 23 países, y en la sección de cine y televisión participaron 1.200 películas. Arthur Ross, director creativo de Wiess & Geller Inc., presidió el jurado, que, entre otros, integraron Stan Moger, de SFM Media Services Corporation; Kenneth Olshan, de John Rockwell & Associates, y Jack H. Silverman, de Ogilvy & Mather, Inc.

BOLSA DE NOTICIAS

DESIGNACION. Bodegas y Viñedos Gargantini S.A. nombró nuevo gerente para el área de ventas al señor Héctor Aníbal Alonso, experto conocedor del mercado de vinos y dueño de una amplia experiencia en la comercialización de productos de consumo masivo.

SUCURSAL. En Juan Bautista Alberdi 4828 la inauguró el Banco Internacional. Al habilitar la casa bancaria habló el doctor Julio E. Alvarez.

JAQUE MATE. Durante dos semanas representantes de Editorial Atlántida y Johnson Benton [illegible]se enfrentaron, tablero [illegible]dio, en un apasionante [illegible] de ajedrez, al que se lla[illegible]ochos publicitarios". En[illegible] peones, alfiles y torres, [illegible]stro equipo obtuvo un ajus[illegible]do triunfo. Los equipos se integraron así: por la agencia Johnson Benton Bowles: Héctor José Mainardi, Luis Lorenzo, Armando Bussio, Feliz Grosso y Pedro Becker; por la editorial Atlántida: Alberto Feraud, Eduardo Murchio, José Luis Cascarini y Miguel Tornquist.



El "team" ajedrecístico de Johnson Benton Bowles.

PREMIOS. Angel Monguzzi recibe de manos del señor William J. Reynal uno de los premios otorgados por Austral Líneas Aéreas a los deportistas que en el año representaron a la empresa en diferentes competencias. Las distinciones fueron entregadas durante el agasajo ofrecido por Austral a su personal. Entre otros, recibieron premios para el personal de vuelo el comandante Eduardo Ford, el copiloto Abelardo Canay, la comisario de abordo María del Carmen Goday y las auxiliares Flora Peirano, María Pizarro Posse y Cora Walso.





William Reynal (derecha) entrega el premio a Angel Monguzzi.

GENTE



JOHNNY HALLYDAY Y SILVIE VARTAN. Después de mucho tiempo de separación la famosa pareja de cantantes franceses ha vuelto a unir sus vidas. El tempestuoso romance de Johnny con Nanette Workmany y los vaivenes sentimentales de Silvie ya son historia. El matrimonio, como lo hiciera desde un principio, ha vuelto a habitar un coqueto departamento de la calle Wilson, en París. La reconciliación, un secreto conocido apenas por los más íntimos de la pareja, tomó estado público el sábado anterior en el transcurso de un programa ómnibus, "Top A...", que se irradia en cadena por la televisión francesa, y en el que actuaron juntos. De esa manera miles de telespectadores se divirtieron viendo a Silvie disfrazada de Drácula y cantando alegremente junto a Johnny, vestido de soldado norteamericano de la Segunda Guerra Mundial. Finalizado el espectáculo Silvie anunció públicamente y muy feliz el reencuentro amoroso con su marido mientras éste, tomándola por la espalda, la abrazó y besó en cámara. Un detalle: el último hit musical de Silvie pertenece a Jacques Brel y se llama "No me abandones". Parece que lo logró. (Foto GAMMA.)



CONFEDERACION CORDIC recordó el décimo aniversario de su fundación. Elvira Rueda, su presidenta, durante el acto conmemorativo, insistió en seguir bregando por uno de los ideales de la entidad: "La promulgación de una ley que prohiba la venta y comercialización de la sangre en todo el país". Informó también que CORDIC continúa creando centros de extracción y suministro de sangre en ciudades del interior del país para concretar un programa nacional de sangre que alcance a todos los enfermos y que haga una realidad la frase "Dar sangre es dar vida", el lema que rige a la institución. Christian Fynje de Salverda, vicepresidente de CORDIC, sintetizó: "Diez años de vida y más de 40 centros en todo el país son el mejor premio a cualquier esfuerzo. Y la certeza de que debemos seguir hacia adelante".

En discos te recomendamos

TITULO	RESUMEN	NUESTRA OPINION
LAUREANO BRIZUELA PORQUE TE QUIERO TANTO LP. 19.240 - Cassette Est. 59.240	NOS QUISIMOS NOS AMAMOS - VEN A CONOCER MI MUNDO - PALABRAS DE AMOR - A VECES LLEGAN CARTAS - ELLA ES UN DOMINGO - POR AMOR	Un larga duración que le da el espaldarazo definitivo a este nuevo valor de la canción argentina. Mucha calidad y bajo precio.
SERGIO DENIS LP. 19.236 - Cassette Est. 59.236 - Magazine Est. 89.236	FUIMOS IGUAL QUE LOS DEMAS - EXTIENDETE QUE ME ENCONTRARAS - POR LA SIMPLEZA DE MI GENTE - TE IRAS, ME IRE - ES HORA DE LLORAR - MAÑANA CRECERA	Fuerza y ternura aunadas en una de las voces más espectaculares del momento. Un mosaico de canciones para llegar al corazón de todos.
"UNDERGROUND MUSIC" - VARIOS LP. Est. 19.216 -	DIALOGO (Chicago) - BAJA, JUGADOR (Blood Sweat & Tears) - PASEO EN LA JUNGLA (The Rascals) - ALEJATE (Janis Joplin) - MALAS COSTUMBRES (Carlos Santana & Buddy Miles). Y otros.	Los ritmos más actuales con las orquestas y conjuntos más de onda de América y Europa. Un larga duración que presenta a la música "rockera" por medio de sus máximos exponentes. Para comprarlo ya mismo.
"MUSICA PARA LA NOCHE" VOL. II - VARIOS LP. Est. 19.239 - Cassette Est. 59.239 - Magazine Est. 89.239	AHORA YO SE (Roberto Carlos) - NUEVAMENTE SOLO (Johnny Nash) - QUIZAS YO SE (The Seashells) - TIEMPO (Marty Butler) - LOW LADY LOW (Danyel Gerard - CABARET (Ray Conniff, Su Orq. y Coro) LA AVENTURA (Caravelli). Y otros.	Temas para el recuerdo y el amor destinados a quienes viven enamorados integran este long play donde la sugestión de las melodías se acrecienta con la calidad de los intérpretes.
"CARAVANSERAI" - SANTANA - LP. Est. 19.241 - Cassette Est. 59.241 - Magazine Est. 89.241	CARAVANA DE REENCARNACION - OLAS DENTRO - MIRA HACIA ARRIBA - JUSTO A TIEMPO PARA VER EL SOL - CANCION DEL VIENTO - TODO EL AMOR DEL UNIVERSO - FUTURO PRIMITIVO y otros.	Un ritmo distinto, un conjunto distinto, unos temas distintos. Tal es la mejor definición para este conjunto que acapara la atención de todo el mundo a cada nuevo long play. Una buena placa para toda discoteca.

ASI SON LOS CANDIDATOS

ALIANZA POPULAR

OSCAR ALENDE



Oscar Alende en su casa de Banfield. A su lado, su esposa italiana, Elena Felicia Vicario; a la izquierda Carlos Alende, médico, y su esposa, María Margarita Cattani, y a la derecha Jorge Oscar Alende y su esposa, Elena Isabel O'Connell. En primera línea los nietos del candidato: Mariano José, María Elena, María Silvina, Carlos Marcelo y Jorge Eduardo. En brazos de su padre el benjamín de la familia, Pablo José, de 2 años.

"O se cura o se muere". Es uno de los slogans de Oscar Alende, que parece saberlo como político pero también como médico. En la calle Maipú de Banfield, la misma casa de siempre, umbría, donde el frescor se mete por las amplias paredes. Adelante, el consultorio en el que atiende todos los días hasta las cinco o seis de la tarde porque después tiene que viajar a la Capital a dedicarse a la política. Ocupó muchos cargos en el radicalismo, pero se destacó como diputado en el Parlamento peronista. En 1963, al apoyar Frondizi a una candidatura con el peronismo, él se queda en la UCRI y comienza su campaña contra los monopolios, que le dieron larga fama en la prensa nacional. Sin embargo, es un hombre de hogar, hincha de Banfield, por supuesto, que gusta pasar algunas horas en el patio de su casa fresca y jugar con sus nietos. Casado con Elena Felicia Vicario se lamenta sonriente de que su mujer no lo haya votado nunca ya que es italiana y recién está haciendo los trámites para nacionalizarse. Tiene Alende dos hijos: Jorge Oscar Alende, comerciante y casado con Elena Isabel O'Connell (nietos: Jorge Eduardo, María Elena y Mariano José), y Carlos Eduardo Alende, médico, casado con María Margarita Cattani (nietos: María Silvina, Carlos Marcelo y Pablo José). Cuando se le sacó la foto familiar se sacó la corbata: "Al fin y al cabo, dijo, somos una fórmula popular".

HORACIO SUELDO

Una corta pero intensa trayectoria tiene tras de sí Horacio Sueldo, 49 años y cinco hijos. De origen radical fundó en su Córdoba natal en 1940 los primeros grupos cívicos democristiano, agrupaciones que se concretaron en 1955, a la caída de Perón, en la creación de la Democracia Cristiana. Se complace en señalar que en esta próxima campaña no tendrá otro hijo: Gabriel Horacio, de 13 años, nació durante la campaña de 195j, y Guillermo, de 9, durante la de 1963. No le gusta mucho el fútbol pero sí los buenos libros y vestirse cómodamente. Es muy factible verlo llegar a su comité nacional, en pleno centro, con camisa afuera y sandalias en los pies, siempre con un portafolios lleno de papeles. Casado con Carolina Scienza ("Ustedes saben, la ciencia me persigue desde niño"), tiene un hijo de 18 años, Luis Manuel, estudiante de psicología; Mónica Ruth, de 16, se dedica a formar grupos de ayuda a gente pobre, por lo que el padre señala que "está saqueando a todo el barrio para conseguir cosas"; Jorge Eduardo, de 15, y los dos ya señalados. Vive en una calle calma y arbolada del Palomar con una pileta de lona en el pequeño jardín del fondo que le ha traído problemas con sus vecinos por las filtraciones de agua y cree que la Alianza Popular se convertirá en la tercera fuerza del país.

ALIANZA POPULAR FEDERALISTA

FRANCISCO MANRIQUE



Frances Barnes y, detrás suyo, Pablo Guillermo, de 25 años; Ana María Borzoni con su hijo Gonzalo; Teresita con Beatriz María Pierrestegui, futura nuera, el candidato a presidente por la Alianza Federalista, Francisco Manrique; Hernán Alejandro, de 22 años, y Ricardo Francisco, médico, de 28 años. Es la familia del candidato a presidente por la Alianza Federalista.

Se para frente a la familia, mira a todos y comienza a dar órdenes: "vos colocate allá; vos sacate el pulóver que queda mal, yo me pongo en el medio". Todos obedecen sonriendo, incluida su mujer, Esther Cánepa, con la que está casado hace veintinueve años. Francisco Manrique ha sido una trayectoria casi explosiva en la vida política argentina. Marino, interviene en la Revolución Libertadora, abandona el arma y funda un diario: "Correo de la Tarde", que desapareció años después llevándolo casi a la quiebra: tuvo que vender muebles y enseres personales para salir de la deuda. Durante el desempeño de su cargo como ministro de Bienestar Social, hizo más de trescientas giras por el interior por lo que se vanagloria de conocer bien el país. Mendocino de nacimiento —nació en la capital cuyana hace 53 años— tiene cuatro hijos: Ricardo Francisco, de 28 años y médico, casado con Ana María Borzoni; Pablo Guillermo, de 25 y estudiante de abogacía; Hernán Alejandro, de 22, estudiante de ingeniería, y Teresita, de 18 años. Su deporte predilecto parece ser la política, aunque sus hijos declaran que es hincha de River y que por ello sufre. Sus personajes predilectos: Gonzalo y Verónica, sus nietos, sobre todo cuando el primero al atender el teléfono —tiene dos años— dice: "Hola, aquí Manrique presidente".

RAFAEL MARTINEZ RAIMONDA

Nacido en 1925, recuerda siempre cómo lo impresionó, a los diez años de edad, el asesinato del dirigente demoprogresista Enzo Bordavere. Nacido de una familia española residente en el pueblito de San José de la Esquina, en Santa Fe, fue pupilo bachiller en el Colegio Marista de Rosario. A los 22 años se recibe de abogado en la Universidad de Santa Fe, pero le tira más la política que el ejercicio de la profesión. En 1946 debuta como orador político. Tras varias diputaciones provinciales llega al Congreso Nacional en 1963 y es reelegido para el cargo dos años más tarde. Forma parte de numerosas comisiones de estudio y cuando se produce la Revolución Argentina vuelve a Santa Fe, donde se dedica a su estudio de abogado y funda un periódico, "Tiempo Nuevo", que alcanza a tirar treinta y tres números. Casado tiene dos hijas, una de 20 años y otra de 16. En la última convención de la agrupación demoprogresista es proclamado candidato a vicepresidente de Francisco Manrique, lo que produce un principio de escisión en el partido fundado por don Lisandro de la Torre. Martínez Raimonda siente el golpe y señala que le hubiera gustado que en la campaña que se avecina hubiera participado el antiguo líder partidario Luciano Molinas, separado de la agrupación por aquel motivo.

Rafael Martínez Raimonda: del partido de Lisandro de la Torre a candidato a vicepresidente de Francisco Manrique.

EL PASADO, EL PRESENTE, LAS IDEAS, LA FAMILIA, LOS GUSTOS, LAS VIRTUDES, LOS DEFECTOS DE LOS HOMBRES POR QUIENES EL PAIS VOTARA EN MARZO DE 1973

ALIANZA REPUBLICANA FEDERAL

EZEQUIEL MARTINEZ



En el sillón, sentados, la madre y el padre del brigadier Ezequiel Martínez; su esposa, Ligia Peñoñori, y el candidato a presidente por la Alianza Republicana. Al fondo, Ana María, 19 años; su yerno Raúl Franco, su hija María Amelia y su primogénito, Ezequiel. De rodillas, adelante, Ricardo Martín, de nueve años.

Remera o camisa y pantalón. Siempre bien entrazado en su vida pública, es la ropa que prefiere para estar en familia. "Me eduqué en Dolores cuando la política era patriarcal", señala y ha entrado en ella por la puerta grande, como candidato a presidente de la Alianza Republicana. El más joven de los candidatos: tiene apenas 49 años y ya ha ocupado los cargos de mayor responsabilidad en la Fuerza Aérea. Hincha de San Lorenzo, le gusta estar en el living de su casa rodeado de los suyos y escuchar valses peruanos y tangos tocados por Marianito Mores, su música preferida. Es, según sus hijos, "un padre cariñoso y un amigo y permanente consejero". Y sus hijos, nacidos de su matrimonio con Ligia Peñoñori son cuatro: Ezequiel, de 25 años; María Amelia, de 23, que le dará un nieto en los próximos meses; Ana María, de 19, que trabaja como traductora; y Ricardo Martín, de nueve años. Es el cuarto Ezequiel de una familia que parece querer perpetuar el nombre de un bisabuelo que estuvo preso de los indios, y el de su padre, un hombre que le inculcó su amor por la mecánica y los aviones. Su mayor susto: cuando le dijeron que en un avión que se había estrellado estaba su hermano Abel, brigadier como él. No era cierto, pero cuando lo recuerda se le saltan las lágrimas.

LEOPOLDO BRAVO



Leopoldo Bravo poco después de ser elegido candidato a la vicepresidencia. Su esposa, Ivelise Falcioni, y sus seis hijos veraneaban en Mar del Plata.

Sanjuanino, dos veces electo gobernador, en 1962 y 1963, solamente la última vez pudo hacerse cargo del gobierno durante tres años. Durante el período de veda política amenizaba su acción con su estudio de abogacía en la ciudad cuyana y con las idas a la cancha de fútbol para seguir a Sportivo Desamparados, su equipo predilecto. Cree que Kennedy es el político mundial que más admira. En cuanto al país, se inclina por señalar a Sarmiento como el mejor gobernante que tuvo la Argentina. En su currículum tiene una distinción: fue el primer encargado de negocios argentino en la Unión Soviética, en 1946, país al que volvió como embajador de 1952 a 1956. Líder del bloquismo, se casó con Ivelise Falcioni (saca un papel del bolsillo para que no nos equivoquemos con el nombre, "es medio raro, ¿sabe?") hace apenas trece años y con ella ha tenido seis hijos: Leopoldo, de 12 años; Juan, de 10; Federico, de 8; Fernando, de 6; María del Valle, de 4, y Alejandro Quinto, de 2 años. ¿Por qué le puso Alejandro Quinto a su hijo varón? "Y no ve usted, acaso, que es el quinto hijo varón que tuve. Por eso mismo". Además de candidato a vicepresidente por la Alianza Republicana es candidato a senador de San Juan por el Partido Bloquista, que preside.

UNION CIVICA RADICAL

RICARDO BALBIN



Anita, una cuñada que vive con él, y la familia Balbin sorprendidos en su casa de La Plata. Son, de izquierda a derecha: Marta Berisso, Balbín, su esposa, Indalia Elena Ponzetti y sus hijos Enrique y Osvaldo. En el centro, los hijos de Osvaldo y Marta: Analía, Fernando y Eduardo. Faltaron a la cita su hija Indalia y los nietos Patricia y Ricardo, éstos a punto de recibirse de abogados.

Hincha de Gimnasia y Esgrima, vive hace treinta años en la misma casa de la calle 49 en La Plata. A los 68 años Ricardo Balbín domina su partido, el radicalismo, desde hace veinte, con mano firme y una recta línea de conducta. Sólo ha ocupado dos veces en su vida cargos expectables: diputado en 1946 y lo mismo en 1948, pero esta vez fue desaforado por la cámara peronista y expulsado del Parlamento. Casado con Indalia Elena Ponzetti, tuvo tres hijos que, en total, le han dado cinco nietos: Patricia y Ricardo hijos de su Indalia y ambos a punto de recibirse de abogados, y Eduardo, Analía y Fernando, hijos pequeños de Osvaldo y Marta Berisso. Enrique, soltero, lo acompaña en su accionar político. No le gusta la Capital Federal y hasta duda de que, si llega a presidente, resida en Olivos. Todos los días viaja los sesenta kilómetros desde La Plata para su trabajo político. Tiene un departamento secreto donde se retira a descansar a la hora de la siesta y no ve casi nunca televisión. De sus nietos la preferida es Patricia, que ya lo ha acompañado en alguna campaña política. Su vestimenta preferida: viejos trajes de color gris. Cuando llega a su casa, un pulóver del mismo color. Además, le gusta comer en la cocina rodeado por los suyos o cenar con sus amigos en cualquier restaurante de la ruta Capital-La Plata.

EDUARDO GAMOND



Eduardo Gamond en su casa cordobesa, acompañado por su mujer, Margarita Eloísa Caselli; sus hijos Eduardo y Gustavo, sus nueras y cuatro de sus nietos.

Cordobés de nacimiento, integra la fórmula del radicalismo tras una larga carrera política que había culminado en 1963 cuando fue proclamado presidente del bloque de senadores radicales en el Parlamento. Nació en 1909, por lo que tiene 63 años. Estudió en la ciudad natal todos los ciclos de la enseñanza y se recibió de abogado en 1939. Gamond surgió a la lucha política de su provincia en los tiempos del líder Amadeo Sabatini. Durante el período peronista de gobierno estuvo preso por manifestar abiertamente sus ideas y participó activamente de la Revolución Libertadora. Posteriormente se dedicó de lleno a la actividad política, pero no ocupó ningún cargo nacional hasta 1963, año en que el radicalismo llega al poder. Fue presidente provisional del Senado y cuando se produce la Revolución Argentina vuelve a su Córdoba natal, participa de las convenciones partidarias y es proclamado por la Convención Nacional para acompañar a Ricardo Balbín en la fórmula del radicalismo. Casado hace muchos años con Margarita Eloísa Caselli Endreck, tiene cuatro hijos varones: Eduardo Gustavo, Gustavo Carlos, Augusto y Carlos Enrique.

NUEVA FUERZA

JULIO CHAMIZO



Rolando Luis, de 32 años; su esposa, Rita Inés Fernández Pereyra; la mujer de Julio Chamizo, Amelia Mercedes Pastor; el candidato a presidente por la Nueva Fuerza y su hija, María Graciela de Troelsen. De pie, Julio Chamizo, de 17 años, y el esposo de María Graciela. Faltaron a la cita las hijas María Isabel y María Susana.

En zapatillas, sin medias, vive en un piso de avenida Alvear, que ya le va quedando grande porque los hijos mayores se le han casado. A los 16 años Julio Chamizo era socialista y a los 22 puso su primer negocio: un comercio dedicado a la venta de grasas, cueros y lanas. "A los cinco años de instalarme otorgué el 50 por ciento de las utilidades a los empleados, algo que pocos comunistas hacen". Agrega que "tengo que dar la imagen del hombre común porque además soy un hombre común". Le gustan los tangos pero no tiene preferencias deportivas. Sí por sus hijos, nacidos del matrimonio celebrado hace 33 años con Amelia Mercedes Pastor: Rolando Luis, de 32 años, industrial, casado con Rita Inés Fernández Pereyra; María Isabel de Devoto, que tiene una hija de cuatro meses llamada Florencia; María Susana de Piriz cuya hija Marina tiene dos años; María Graciela de Troelsen, que acaba de dar a luz a Andrés Henry, de 25 días; y Julio Chamizo, el menor de la familia, de 17 años.

RAUL ONDARTS



Norah Unia, su hija Sonia, de 23 años, y el candidato a vicepresidente por la Nueva Fuerza, Raúl Ondarts. En la falda de su abuela, Carolina, de dos años, hija de Guillermo, el mayor de los vástagos.

A los 57 años Raúl Ondarts accede por segunda vez a la candidatura de un cargo de responsabilidad: vicepresidente por la Nueva Fuerza. En 1963 había sido candidato a gobernador de Buenos Aires por la UDELPA fundada por el teniente general Pedro Eugenio Aramburu. Sin embargo, este ingeniero que presidió durante casi cinco años la empresa Hidronor, responsable de las obras de El Chocón-Cerros Colorados, es de origen radical. A los 16 años se afilió al radicalismo de Morón (había nacido en Moreno el 28 de agosto de 1915) y en 1962 abandonó al viejo partido por discrepancias con sus dirigentes máximos. Profesor de matemáticas desde 1935, se graduó de ingeniero civil tres años más tarde. Oficialmente se desempeñó como subsecretario de Industria en 1957, presidente de la comisión mixta de Salto Grande, secretario de Comunicaciones en 1962. El explica su llegada a la Nueva Fuerza señalando que "ahí están mis ideas y además es un partido político de gran coherencia ideológica". En 1942 contrajo matrimonio con Norah Unia, con la cual tuvo cinco hijos: Guillermo, de 25 años; Sonia, de 23; Sebastián, de 21; Diego, de 18, y Luciana de 17. El primero de ellos le ha dado una nieta, Carolina, de dos años de edad.

FRENTE JUSTICIALISTA DE LIBERACION

HECTOR J. CAMPORA



Héctor J. Cámpora: tras una vida de lealtad a Juan Domingo Perón, llega a la postulación presidencial por el Frente Justicialista de Liberación.

A los sesenta y tres años Héctor J. Cámpora se ha convertido sorpresivamente en el candidato del Frente Justicialista de Liberación, lo que ha creado una aguda crisis dentro del seno de su propio partido. Odontólogo de profesión, se inició en la política en los grupos cívicos formados en 1943 por el general Velasco. Posteriormente, pese a su origen conservador, se integró en las filas del peronismo vigente en la época y llegó a ocupar la presidencia de la Cámara de Diputados. Con la Revolución Libertadora estuvo preso en Río Gallegos, de donde logró escapar ayudado por Patricio Kelly y Jorge Antonio. Luego, su vida es un largo silencio hasta fines del año pasado en que es designado delegado personal de Perón en la Argentina para suceder a Jorge Daniel Paladino. En tal función creó el FRECILINA y posteriormente trabajó por el retorno de Juan Domingo Perón al país. Cuando todos esperaban que Perón eligiese un candidato de gran firmeza y moderación, surgió su nombre. Casado con María Georgina Acevedo, tiene dos hijos varones: Héctor Pedro, de 34 años, y Carlos Alberto, de 31.

VICENTE SOLANO LIMA



Vicente Solano Lima: una vida que se inició en el conservadorismo y culmina en la candidatura vicepresidencial del Frente Justicialista.

Conservador, de la provincia de Buenos Aires, Solano Lima llega por tercera vez a ocupar la candidatura a vicepresidente de la Nación. Por segundo lo hace en un frente electoral que muy poco tiene que ver con su origen demócrata. Se destacó en su lucha contra el peronismo hasta el punto de que fue nombrado candidato a vicepresidente en 1952 de la fórmula demócrata que encabezaba el dirigente puntano Reinaldo Pastor. Caído Perón, se afilió a las huestes de quienes se volcaron decididamente en favor del antiguo régimen ocupando nuevamente en 1963 la candidatura a vicepresidente por un frente que llevaba en el primer término de la fórmula al frondicista Sylvestre Begnis. La fórmula fue vetada y desde entonces Solano Lima ha seguido luchando con su pequeño partido, el Conservador Popular, para conseguir posiciones expectables buscando los votos del justicialismo. Es viudo y tiene 68 años y tiene una hija que se casó hace poco tiempo.



Juan Carlos Coral, de secretario de Alfredo Palacios a candidato por el Partido Socialista de los Trabajadores.

PARTIDO SOCIALISTA DE LOS TRABAJADORES

JUAN CARLOS CORAL - NORA SCIAPONNE

Aunque es el más joven de los presidenciables, casi no se lo toma en cuenta en los cálculos debido a que solamente lidera uno de los tres grupos en que se dividió el antiguo Partido Socialista Argentino, a su vez escindido del viejo tronco socialista. Hace unos años, cuando Muñiz se desempeñaba como secretario general partidario, fue expulsado de las filas de la agrupación acusado de "leninista" y entonces formó el Partido Socialista de los Trabajadores que en esta oportunidad no aceptó incluirse en ninguna alianza.



Jorge Abelardo Ramos, un investigador e historiador marxista, creador y candidato del Frente de Izquierda Popular.

FRENTE DE IZQUIERDA POPULAR

JOSE ABELARDO RAMOS - JOSE SILVETTI

Es el candidato a presidente del FIP (Frente de Izquierda Popular), un nucleamiento marxista que dirige por ideas fundamentalmente trotskistas. Historiador e investigador de reconocidas dotes intelectuales, ha publicado numerosos libros sobre historia política del país, entre los cuales se destaca la monumental "Revolución y contrarrevolución en la Argentina". Su agrupación postuló a Perón como candidato a presidente y cuando éste rechazó la candidatura, entonces él fue electo candidato.



Américo Ghioldi, candidato del Socialismo Democrático, con su esposa, Delfina Varela Dominguez, y su hijo adoptivo, de 18 años, Ramón Banegas.

PARTIDO SOCIALISTA DEMOCRATICO

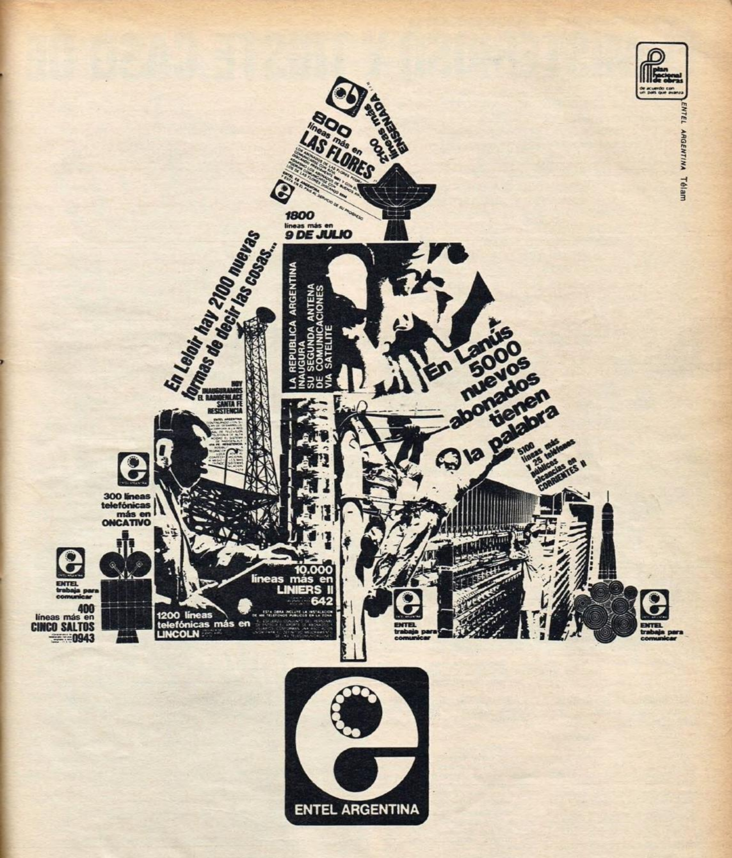
AMERICO GHIOLDI - RENE BALESTRA

A los 73 años es el de mayor edad de los candidatos presidenciales. Nacido el 23 de mayo de 1899 en la Capital Federal, se afilió bien pronto al Partido Socialista y de la mano de Juan B. Justo y Alfredo Palacios hizo sus primeras armas políticas. Se recibió de maestro y posteriormente de profesor de Ciencias, cargo que ha desempeñado en diferentes institutos de enseñanza hasta la actualidad. A los 26 años fue director del entonces diario "La Vanguardia" y durante cinco años se desempeñó como concejal de la Capital. En 1932, apoyando la fórmula Lisandro de la Lorre-Nicolás Repetto, fue electo diputado nacional, cargo que desempeñó hasta 1943 en que el golpe del 4 de junio le quita la banca. Lo mismo le ocurriría en 1966 cuando era también diputado desde tres años antes. En 1951 y hasta 1955 se exilió en Montevideo, donde imprimió "La Vanguardia clandestina". En este último año, vuelto al país, formó parte de la Junta Consultiva. Dos años después fue constituyente en Santa Fe. Hincha de Ferrocarril Oeste, vive en el barrio de Caballito desde hace treinta años, se casó a los 28 años con Delfina Varela Domínguez, quien le dio un hijo, Américo, que es ingeniero. Tiene, además, tres nietos varones: Gerardo Américo, de 10 años; Marcelo Augusto, de 9, y Leonardo, de 7. Con él y su esposa vive Ramón Banegas, un muchacho de 18 años que fue adoptado prácticamente por el matrimonio hace quince años.

ENTEL, que trabaja para comunicar, finaliza 1972 logrando un récord sin precedente en la historia de la telefonía argentina: **100.000 nuevos abonados conectados en sólo un año.**

Desarrolló su extenso plan de obras con una inversión que supera los 800 millones de pesos (m$n 80.000.000.000.-), aumentando a 1.770.000 el número de teléfonos funcionando en el país.

Con el deseo de paz y prosperidad de todo el personal de ENTEL, forjador de esta realidad argentina, lo comunicamos ahora con 1973.



100.000 NUEVOS ABONADOS

COLOMBIA. EXCLUSIVO

EL MISTERIOSO Y TRISTE CASO DE

DOS DIAS ANTES DE NAVIDAD UNA NOTICIA DE LOS DIARIOS NOS CONMOVIO: EN IBAGUE, UN PUEBLO DE COLOMBIA, 12 ADOLESCENTES HABIAN CONCERTADO UN PACTO SUICIDA BAJO EL EFECTO DE DROGAS. UTILIZARON PARA ESE FIN LOS "TOTES", UNA POLVORA QUE SE VENDE PARA LAS FIESTAS DE FIN DE AÑO. NO ERA UNA NOTICIA COMUN. DETRAS DE ELLA ENCONTRARIAMOS SEGURAMENTE UNA HISTORIA HUMANA Y UNA VERDAD QUE VALIA LA PENA CONOCER. POR ESO VIAJAMOS A COLOMBIA. POR ESO HABLAMOS CON LOS QUE PUDIERON SER SALVADOS —LAS EDADES VAN DE LOS 12 A LOS 20 AÑOS— Y CON LOS FAMILIARES DE LOS QUE MURIERON. DE LA LECTURA DE ESTOS RELATOS SE PUEDEN EXTRAER MUCHAS CONCLUSIONES. TAMBIEN UNA VALIOSA LECCION.

(POR RENEE SALLAS y ALDO ABACA, ENVIADOS ESPECIALES)



JUEGO PELIGROSO. Los totes son fósforo blanco puro, que se venden sólo en las fiestas. Se raspan y crepitan durante un rato. Resultó un arma fatal.

"Si todavía no conocemos la vida, ¿cómo podremos conocer la muerte?"

Confucio

. . . .

Flor Angela Bonilla, 12 años, muerta.
Olga Ospina, 16 años, muerta.
José de la Cruz Sandoval, 17 años, muerto.
Sair Medina, 17 años, muerta.
José G. Sánchez, 16 años, muerto.
Cecilia Espinosa, 18 años, muerta.
Sonia N., 15 años, muerta.

Carmen Gómez, 14 años, viva.
Martha Lucero Verón, 17 años, viva.
Homero Quiroga, 21 años, vivo.
Gloria González Garavito, 18 años, viva.
Teresa Torres, 19 años, viva.

¿Vivos...? Me lo pregunto una y mil veces. No puedo dejar de hacerlo. ¿Vivos? ¿Están realmente vivos...?

. . . .

—¿Estás segura?

—Sí, estoy segura.

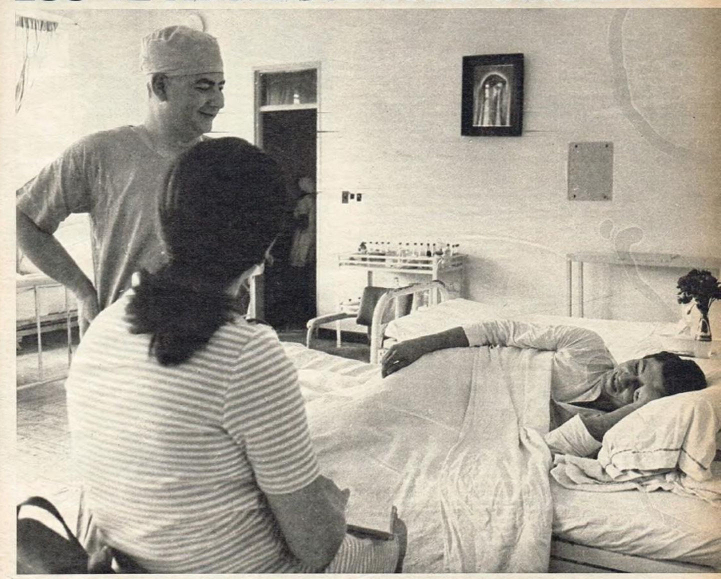
Hay un calor muy espeso. Un calor que se puede tocar con las manos. Hay una puerta marrón de un hotel muy viejo de Ibagué. Hay miedo, sospecha y asombro. Y finalmente hay una cara vencida de ojos tristísimos, que se asoma por esa puerta marrón. Desde la extraña, semipenumbrosa confitería de la planta baja, llegan los bambucos, las cumbias, los pasillos y el vaho húmedo de los cuerpos que seguramente se agitan al compás de esos sones.

La cara vencida de ojos tristísimos sigue ahí, asomada a la puerta entreabierta.

—Por favor. Necesito oírlo otra vez. Estoy confundida.

—Dije que sí, que lo volvería a hacer.

LOS 12 ADOLESCENTES SUICIDAS



HOMERO QUIROGA, 20 años. El mayor de todos. Aún está internado en el hospital San Rafael, adonde llegaron todos los casos de suicidio. Con vergüenza y algo de miedo explica a GENTE y al doctor Lozano de su decisión: problemas económicos y con sus superiores. Es policía.

—¿Que te volverías a suicidar?
—Sí, que me volvería a suicidar.

—Gloria González Garavito. ¿Cuántos años tenés?
—Dieciocho.

—Quizá sea un poco tonto... sí... un poco tonto..., pero, ¿qué motivos puede tener una persona de 18 años para querer suicidarse?
—Muchos.

—¿Cuáles?
—Falta de cariño familiar. Falta de hogar. Falta de comprensión. Soledad.

—¿Tenés padres?
—Sí, tengo padres y siete hermanos. El menor de 3 años y el mayor de 22.

GLORIA GONZALEZ GARAVITO, *18 AÑOS. Es cantante de boleros. Ingirió ocho totes porque su padre la echó de la casa. Volvería a suicidarse. Está deprimida.*

—¿Vivís con ellos?
—Vivía. Hasta hace cuatro meses. Ahora vivo sola.

—¿Por qué?
—Un día regresé tarde de una fiesta, mi padre me pegó y me echó. Es muy egoísta. Desde los 13 años me impide salir. No me deja ir a ninguna parte.

—¿Tenés novio?
—Sí. Pero no me pienso casar nunca, nunca. No quiero que me ocurra como a mi mamá. No quiero que me toque un marido como mi papá.

—Después de esto. Quiero decir, después que lograron rescatarte de la muerte, ¿no ha cambiado la situación con tu padre?
—No, con mi padre no. Se sigue negando a verme, a hablarme. Mi mamá, en cambio, viene todos los días a verme. Me trae la alimentación que me recomendó el médico.

—¿Trabajás?
—Sí. Desde hace tres meses trabajo en la Contraloría Municipal. Pero mi verdadera vocación es ser cantante. Bolerista. Canto con el conjunto Super Combo Sabor. A veces salimos de gira.

—¿Tu papá se opone a esto?
—No. A él también le gusta la música. Se opone a que salga. A que vuelva tarde.

—Gloria, ¿Cuándo, cómo decidiste suicidarte?
—Ahora que se acercaban las fiestas uno se siente más solo, más triste que nunca. El martes 12, a las seis de la tarde, estaba sola. Sola y muy triste. Me levanté de golpe, salí a comprar una hoja completa de 20 totes y cuando volví me tomé ocho con un vaso de agua.

—¿Quién se dio cuenta? ¿Quién descubrió lo que habías hecho?
—Quince minutos después de eso entraron unos amigos. Ni bien empecé a hablar se dieron cuenta por mi aliento de que había tragado totes. Me llevaron de inmediato al hospital San Rafael. Estuve cuatro días con terribles dolores de estómago y me hacían lavajes. Finalmente salí a flote. Yo no lo pedí. Yo no pedí que me salvaran. Hicieron mal.

—Gloria, ¿alguna vez probaste la marihuana?
—No, no..., ¿por qué me lo pregunta?

—Porque una de las cosas que se dijeron es ésa. Que en estos casos había habido drogas.
—No, no. Nunca la probé.

—¿Pero la conocés?
—Sí..., conocer la conozco. Con los muchachos la tuvimos en las manos, la estudiamos, aprendí todo lo que había que aprender.

—¿Y no la probaste?
—No, no, no. No la probé. Son todas mentiras.

—¿Tus amigos sí la probaron?
—Yo no sé. Yo no sé nada. Yo no la probé. Eso es todo.

—¿Te pusiste de acuerdo con alguien para suicidarte?
—No. Lo decidí sola. Yo era

amiga de Olga Ospina y de Lucero Verón. Pero no hablé con ellos de esto. No hice ningún pacto. Olga también cantaba en una orquesta, como yo. Pero nunca supe que pensaba hacer lo mismo que yo.

—Gloria. Ahora. ¿Nada ha cambiado?

—Nada. Sigo en el mismo estado de ánimo. No me encuentro bien en ninguna parte. Estoy desesperada, ¿sabe usted?, desesperada. Toda la gente ahora quiere divertirme. Quiere sacarme a pasear para distraerme. Pero yo no tengo ganas. Yo sólo quiero volver a tomar los totes y dormir para siempre. Para siempre. No sentir más nada. No tener que sufrir nunca más.

—Gloria. Ahora, ¿qué cosa podría alegrarte mucho?

—Nada.

—¿Ni siquiera que te ofrecieran un excelente contrato para ser solista de un conjunto? ¿Para cantar tus boleros y ser famosa?

—Ni siquiera.

—Tu madre, ¿sabe tu estado actual?

—No, nunca se lo dije.

—Yo... nosotros..., ¿podríamos ayudarte en algo?

—No... no... no quiero ayuda.. nunca la pedí... tendrían que haberme dejado.. ahora... ahora ya no estaría sufriendo más si me hubieran dejado en paz...

Ya no es el rostro marchito que asoma por una vieja puerta marrón. Ahora son los 18 años de Gloria González Garavito que se desploman en una cama elemental debajo de una pared donde Sandro, Raphael, Marisol y Los Angeles Negros hablan, quizá, de una ilusión que la podría haber salvado.

. . . .

Hoy es Navidad en Ibagué. Hoy es 25 de diciembre. Como todos los años —desde el primero de diciembre hasta el primero de enero— el parque principal del pueblo, el parque López de Galarza, se ha empezado a poblar de precarias "polvorerías". La "polvorería" es una industria doméstica, económica y tradicional en Colombia. De bisabuelos a bisnietos han perfeccionado el arte de fabricar mechas, volcanes, bengalas, cascadas y rompeportones que alegrarán las fiestas de fin de año. También se ha perfeccionado el arte de fabricar totes. Totes. Su venta está prohibida en toda Colombia. Desde hace cinco años el número de intoxicados y muertos por ingerir este material ha aumentado en forma alarmante. Si, la venta de totes está prohibida en toda Colombia. Pero igual se consiguen. Igual se logra obtenerlos. El suicidio de estos 12 adolescentes por ingestión de totes es una prueba.

—Se consiguen, es cierto. Pero, ¿dónde?

—Una hoja de totes, por favor...

Trato de aparentar indiferencia, de hablar con naturalidad.

—¿Cómo dice, señora?

—Que quiero totes.

Miguel Gil, de 16 años, se asoma por la pequeña ventana de la casilla de madera. La casilla es una "polvorería".

—No tenemos.

—¿Se acabaron?

—No se pueden vender, señora. No se pueden.

En mi bolsillo, muy fuerte, aprieto el manojo de totes que un rato antes me había dado como muestra el director del hospital de San Rafael. Me acompaña permanentemente el olor penetrante, insoportable casi del fósforo blanco puro con que están hechos. He envuelto los totes con varias hojas de papel de diario, pero el olor es más fuerte.

¿Cómo son? ¿Qué son?

Son como pequeñas monedas de color azul, a veces también verdes. Vienen adheridos a una larga tira de papel blanco. Son muy baratos. Por 50 centavos de pesos colombianos uno puede tener 15 o 20 totes.

Es cuestión de rasparlos, tirarlos y esperar. Empezará entonces una crepitación y un leve chasquido que durará varios segundos. **"Es la única diversión que se pueden permitir los pobres"**, me dice alguien.

Es cierto, muy cierto. Sólo que esos mismos pobres descubrieron un día que también es la única forma económica y rápida de terminar con sus vidas. **"Si antes de una hora de ingeridos no se hace un enérgico lavado de estómago** —me explica el director del hospital— **la persona morirá, horriblemente, por lesiones irreversibles en el hígado y en los intestinos."**

Es fósforo blanco puro. Un tóxico de altísimo poder. Junto con la diversión nació la trampa. Y en ella cayeron los 12 adolescentes que en el término de quince días protagonizaron la más terrible psicosis de suicidio que soportó Colombia en toda su historia.

. . . .

El hospital departamental San Rafael, en pleno centro de Ibagué, tiene 68 años, 150 camas y un único internado todavía por suicidio con totes. En la cama 21 del primer piso Homero Quiroga, de profesión policía, intenta taparse el rostro, cubrirse con las sábanas, cuando nos ve llegar. En general hay mucho temor. Temor porque los diarios colombianos hablaron de drogas. Temor porque también se habló de pacto macabro. Temor porque la policía está investigando, y hace muchas preguntas. Muchas preguntas como nosotros. De ahí que en el hospital San Rafael —adonde fueron trasladados de urgencia todos los casos— se hayan dado domicilios falsos, se hayan dado nombres falsos.

Sin embargo, después de un rato, Homero Quiroga, 20 años, soltero, se decide a hablar.

—Estaba aburrido de la vida y no encontré forma más barata y más fácil de matarme que tomar totes.

—¿Motivos?

—Demasiados problemas. Se me llenó la cabeza de humo y pensé que no podría resolverlos de otra manera.

—¿Problemas sentimentales?

—No, problemas de trabajo y problemas económicos.

—¿Gana poco?

—Gano mucho para mí solo y poco para mantener a tanta gente: una madre inválida y tres hermanas de 17, 14 y 11 años, que estudian.

—¿Su padre?

—Se fue de la casa hace un tiempo...

—¿Qué piensa ahora?

—Ahora pienso que no quiero seguir siendo policía. Siendo policía sólo conseguí problemas con mis superiores. Fui muy rebelde toda mi vida. No me gusta que nadie me grite, no me gusta que



ESTOS SON LOS TOTES. Se venden pegados en tiras de papel y cuestan barato. Es fósforo blanco puro. El doctor Lozano Neira habla de ellos.

me tengan todo el día a tiro, como burro de montar. Entré en la policía hace dos años para hacer el servicio militar. No elegí el ejército, porque en el ejército no pagan, y yo tenía que mantener a mi familia. Aquí sí me pagan. Me pagan 1.300 pesos por mes. (57.000 pesos argentinos.)

—¿Cómo se animó a tomar los totes?

—Porque primero me emborraché con aguardiente para darme coraje. Yo estaba con tres días de permiso en la policía. Los había pedido para ir a hacer un trámite a Bogotá. Pero el día que fui estaban todas las oficinas cerradas, entonces me volví y me sentí más desesperado que nunca. Empecé a tomar aguardiente hasta que no pude más. Después, sin pensarlo mucho, me tragué las cuatro pastillas de totes.

—¿Quién lo descubrió?

—Una cuñada, una hermana de mi novia. Me trajo enseguida al hospital. Estuve con suero hasta hoy. Tuve fuertes dolores de estómago, la boca reseca y muchas ganas de vomitar. Cualquiera se da cuenta si una persona ha tomado totes por el aliento.

—¿Hubo pacto con alguien? ¿Tomó la idea de los totes después de enterarse de los otros casos?

—Hace mucho que vengo madurando la idea de matarme. Y como no tengo coraje de hacerlo con el arma de la repartición esperé estas fiestas para poder comprar los totes. Nunca le conté a nadie de mis problemas, ni siquiera a un amigo. Soy bastante desconfiado. No confío ni de mí mismo.

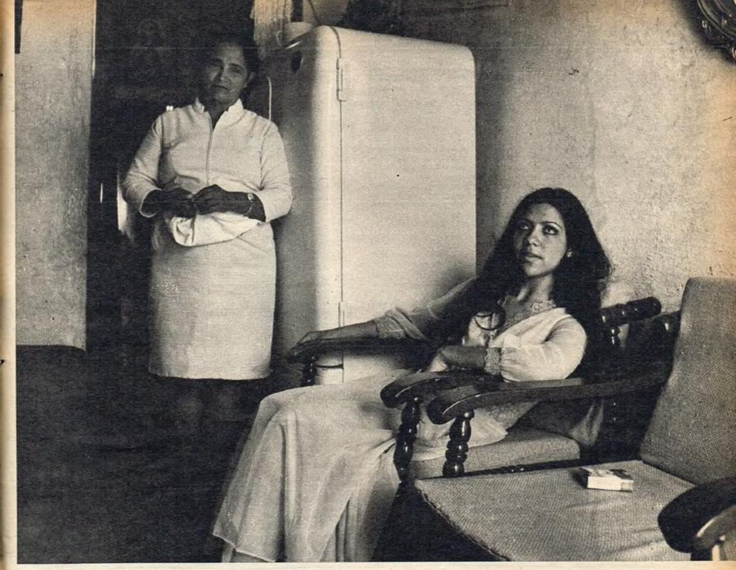
—¿Volvería a hacerlo?

Homero Quiroga ahora quiere esbozar una sonrisa. Quiere disimular su vergüenza. Un anciano, muy cerca de él, se queja lastimosamente.

—Creo que no, creo que no. Ya que no me dejaron morir, en la cama tuve tiempo de pensar muchas cosas. De pensar, por ejemplo, que cuando uno está tirado en una cama para morir se da cuenta que la vida fue muy amable con uno. Muy amable. No, no lo volvería a hacer. Y quizá inicie una vida nueva. Quizá vuelva a ser fotógrafo, como lo fui alguna vez en Cali, antes de venirme a Ibagué: antes de ser policía.

—Perdón por la pregunta, Quiroga, ¿pero probó alguna vez la marihuana?

—No, no, yo no la probé. Sé



MARTHA LUCERO VERON, 17 AÑOS. Lograron salvarla. Tomó 10 totes. Motivos del suicidio: la muerte de una amiga y los reproches de su madre y su novio, un estanciero de 40 años. "Primero me tomé 10 pastillas tranquilizantes para tener coraje. Ahora estoy arrepentida. Fue un momento de confusión".

que hay, que hay mucha y que se consigue. Pero yo no la probé nunca. Nunca. Sólo tomé aguardiente..., aguardiente para darme coraje..., por favor... aclare esto... nunca probé la marihuana..

. . . .

Ibagué está a 220 kilómetros al oeste de Bogotá, en una zona semitropical. Es un pueblo de casas bajas y muy viejas, con puestos fijos en sus calles empinadas, donde a uno le ofrecen tortillas de queso y maíz llamadas almojamas, o vino con frutas picadas en baldes muy grandes llenos de hielo, o vino de palma o tarjetones con bellas niñas que guiñan el ojo según como uno los mueva. Ibagué es también llamada la capital musical de Colombia, porque es posible encontrar en cada esquina una guitarra con un buen auditorio, y porque muchos compositores colombianos y muchos de los mejores coros polifónicos han salido de aquí. Los 180.000 habitantes de Ibagué se enteran de las muertes por avisos pegados en la calle, como los comunes anuncios de publicidad. Se enteran de las películas que darán sus cuatro cines por carteles impresos en las veredas. Se enteran de lo que pasa en el mundo por dos diarios de Bogotá que llegan con algún retraso. La vida transcurre muy lentamente en Ibagué. El calor y la humedad permanentes es uno de los motivos. Es una zona rica en arroz, algodón y ajonjolí, del que se saca aceite. Es también una zona rica en mangos, almendros, fresas y uva.

Ramiro Lozano Neira, de andar pausado y 41 años de edad, me habla con orgullo de este pueblo al que hace algunos años llegó para ejercer su profesión de médico ginecólogo y obstetra. Es el director del hospital San Rafael, es el hombre que atendió personalmente a todos los suicidas. Es el hombre que en los últimos 15 días ha descansado muy poco.

—Aunque algunos opinen lo contrario yo sostengo que si antes de una hora no se hace a estas personas lavajes gástricos con antídoto universal, solución de permanganato o sulfato de cobre en solución, no hay ninguna probabilidad de salvarlo. La prueba la tenemos con los casos que se nos presentaron. Los siete que murieron fue porque los trajeron demasiado tarde. Los otros, en cambio, fueron descubiertos a tiempo. Es una muerte horrible, se lo aseguro. Los dolores son tremendos.

—¿Ustedes siguen controlando a esos enfermos?

—Recién pasados los 40 días estamos en condiciones de decir que están totalmente fuera de peligro. Por eso se los hace venir cada tres días para control de sangre. No hay demasiadas cosas para combatir este tipo de envenenamiento. Se utilizan protectores hepáticos, corticoesteroides, vitamina K, dextrosa hipertónica y... suerte.

—¿Usted cree que hubo pacto?

—No. No lo creo. Ellos, por lo menos, lo niegan. Lo del pacto salió en los diarios. Yo no lo pude comprobar.

—¿Cree que hubo drogas?

—En algunos casos, sí. A sólo 300 km de Ibagué, al pie de las Sierras Nevadas de Santa Marta, existen plantaciones ricas en una marihuana muy potente, muy fuerte. Es bastante fácil conseguirla aquí.

—¿Cuál es su idea sobre estos casos de suicidio?

—Todo es bastante confuso. Creo que hay, fundamentalmente, un problema de educación familiar. Diría de exceso de libertad. Una evidente falta de control sobre esos adolescentes. Hay precariedad.

Frente al número 1320 de la carrera tercera el andar pausado de Ramiro Lozano Neira se detiene: es el despacho del doctor Hugo Mosquera Arciniegas, juez quinto de instrucción criminal.

—En última instancia los únicos culpables de esta ola de suicidios son los padres —dice Mosquera en forma terminante.

Sobre su escritorio un inmenso legajo con una denuncia por homicidio: es la que hicieron los padres de José de la Cruz Sandoval en contra de una mujer llamada Gloria que, según ellos, vivió con su hijo dos días, y lo incitó a las drogas y a la eliminación con totes. También, dentro del legajo, la tira de las últimas pastillas de Diazepam de 10 mg que José de la Cruz Sandoval tomó antes de los totes. El Diazepam es un tranquilizante común, que se vende en las droguerías sin receta médica. Sólo que José de la Cruz Sandoval ha tomado 12 de 10 mg. Una dosis excesivamente alta para cualquiera.

—Puede usted hablar con los padres —dice el Dr. Mosquera—, viven acá muy cerca, en un ba-

rrio muy pobre. El barrio Eduardo Santos.

. . . .

Y en el barrio Eduardo Santos, frente a una casa sin puertas, encontramos a Rosa Riaño de Sandoval, de 38 años, madre de diez hijos, uno de los cuales, de 17 años, acaba de morir hace cinco días envenenado con totes.

—Mi hijo, señorita, estudiaba el cuarto grado primario. Salía con una chica, Olga, que tiene la misma edad que él. Pero un día Olga le presentó a una mujer mala, una mujer de la vida, que se llama Gloria. Desde ese día mi hijo cambió. "Estoy muy aburrido, mamá, muy aburrido de la vida", me decía casi todos los días. Y él, que era muy trabajador, que ganaba 20 pesos diarios como albañil, empezó a no querer trabajar, a pasarse todo el día en la cama y a salir solo de noche, cuando esa Gloria venía a buscarlo. ¿Sabe adónde lo llevaba? A un bar muy malo, a un bar terrible que hay acá en el bajo. El bar se llama Maracaibo. Ahí lo hacía beber, beber mucho, señorita, y ahí le daba esas pepitas. Ella vivía drogada, señorita, ella vivía "empepada". Muchas veces me lo trajeron a mi hijo de la calle. De estar tirado en la calle, expuesto a que cualquier "carro" lo lleve por delante. Un día, tirado en esta misma cama, mi hijo empezó a vomitar sangre. Fue horrible, señorita, porque se partía del dolor de cabeza y de estómago. Fue horrible. El 15 por la noche, faltando 20 para las doce de la noche, lo llamó a su padre. "Papacito —le dijo—, ¿estás malo conmigo?" Mi marido le dijo que no, por supuesto. "Entonces échame la bendición, papacito, porque me muero. . . me muero. . ." Y ahí no más se quedó. Ahora me preocupa el Ismael, mi otro hijo. El Ismael tiene 15 años y era muy compañero del José. Ahora el Ismael anda todo el día muy triste, se cae a cada rato, ha cambiado. Tengo mucho miedo, señorita, mucho miedo. Y a esa mujer no se la puede encontrar. Si usted sabe algo de ella, por favor, avíseme..., ella es la culpable de la muerte de mi hijo. . ., ahora ha desaparecido. . ., dicen que la vieron por el barrio Armenia. . . o por el barrio Galán. . ., no sé..., no sé..., me da mucho miedo ahora el Ismael. . .

Se ha agolpado mucha gente frente a la casa sin puertas del barrio Eduardo Santos. Con rostros oscuros, expectantes, resignados.

Ni una palabra, ni un comentario ante el largo relato interrumpido por lágrimas de la madre de José de la Cruz Sandoval, de 17 años, muerto hace cinco días por...

Pensé largo durante el regreso en los motivos por los que había muerto José de la Cruz Sandoval, de 17 años.

Pensé largo y. . . bueno, nada. Pero no fue por los totes. Seguro.

No es tan simple. Es todo un pasado, toda una forma de vida, es todo una historia de desamparo. Los totes no tienen nada que ver. Aunque se haya tragado diez de esas pastillitas azules —a veces verdes— que todos los fines de años son la única diversión posible.

. . . .

Son las tres de la tarde y acaba de levantarse. Aún tiene sobre su rostro cansado el maquillaje y las pestañas de la noche anterior.

—Estuve bailando desde las ocho de la noche hasta las nueve de la mañana de hoy —nos dice—; es mi forma de festejar esta Navidad. Ahora me duele un poco el estómago.

Martha Lucero Verón tiene 17 años, vive en el populoso y bullanguero barrio Galán y está convaleciente de su intento de suicidio. No quiere hablar del caso. No lo ha hecho hasta ahora. Un detalle modificó esta vez la situación: llegamos a su casa con el doctor Ramiro Lozano Neira, el hombre que le salvó la vida. El hombre al que ella más admira en estos momentos.

—Son amigos. Contales todo — le dice el médico.

Y Martha Lucero Verón, de 17 años, que a las tres de la tarde acaba de levantarse, cuenta todo:

—Conocí a Olga Ospina, una de las chicas que murió, en un baile, hace cuatro meses. Cuando me enteré que la habían llevado a Bogotá para intentar un último esfuerzo por salvarle la vida, me puse mal, muy mal. No era muy amiga mía, pero le tenía aprecio. Después, más tarde, me enteré que en Bogotá había muerto no más. Entonces me fui a su casa. A su casa a esperar que trajeran sus restos. Estuve ahí desde las seis de la tarde hasta las siete de la mañana. A esa hora regresé a mi casa, y mi madre me regañó por la hora. También me regañó mi novio, y amenazó abandonarme. Mi novio tiene 40 años y es estanciero. La gente siempre habla, siempre va a hablar. Mucho más en este barrio. Mi novio había ido a buscarme a la casa de Olga a las diez de la noche. Yo me negué a volver con él. Entonces, entre la muerte de Olga y los regaños de mi madre y de mi novio me sentí mal. Muy triste, muy deprimida. Me senté a escuchar un disco de Santana. Estaba muy cansada. Me tomé de golpe diez pastillas de Diazepam para tener valor. En mi casa había totes. Sobraron de la fiesta del 8 de diciembre, en que toda Colombia festeja el día del alumbrado. Ese día, en todos lados, se prenden velas, se quema pólvora, se ponen banderas blancas y se hacen bailes. Disolví muy lentamente 10 totes en un vaso de agua y me lo tomé. Seguí escuchando a Santana. Me quedé dormida. No sé qué pasó después. Me desperté en la cama de un hospital, donde estuve cuatro días internada. ¿Ahora? Sí, ahora estoy arrepentida. Fue un momento de gran confusión. Un momento en que se dieron muchas cosas para pensar que la vida no tenía más sentido. Mi padre murió hace un año. Vivo con mi madre, un hermano de 27 años y una de 14, que es inválida. No trabajo, pero terminé el bachiller y pienso seguir estudiando idiomas. No, no creo que llegue a casarme. Soy muy joven aún para eso. ¿Drogas? No, nunca las he probado. ¿Pacto? Tampoco. Aunque fui compañera en el colegio de la Presentación de Olga Ospina, Carmen Gómez y Gloria González Garavito, el hecho de que todas hayamos elegido eliminarnos de la misma manera y en la misma época es una casualidad. Créame. Yo lo hice porque estaba desorientada, me sentía sola. Me sentía triste y vacía. Ellas deben haber sentido lo mismo, seguramente. . ., pero no sé. . . no hablé con ellas. . ., créame. . .



TRISTEZA Y SOLEDAD. Gloria G. Garavito tiene 18 años. Vive sola. "Se acercaban las fiestas y empecé a sentirme deprimida. Me faltaba el amor hogareño".

Tiene unos inmensos ojos oscuros y mucho cansancio en la cara.

La madre, Edelmira Maecha, entra varias veces en esta habitación, y siempre hace la misma pregunta.

—¿Por qué tantas fotos?

Hay un gran silencio entonces. Un silencio lleno de miedo. Quizá también de vergüenza.

—Son amigos del doctor Ramiro. No te preocupes —le explica Lucero.

Con "María", de Jorge Isaacs, a su lado, el infaltable disco de Santana y un cigarrillo rubio detrás de otro, Martha Lucero Verón, de 17 años, vuelve a su mundo. Vuelve a su hermetismo.

Todo está igual en el barrio Galán cuando nos vamos.

Los días, las dudas, la confusión

SE ESTA INVESTIGANDO. *Yesid Santofimio, jefe del F2, muestra las zonas donde se da la droga. "Pero hasta ahora todo sigue confuso. Hay resistencias".*

de Martha Lucero Verón, de 17 años, también.

. . . .

Las escasas flores de las escasas coronas han terminado por marchitarse. Es el séptimo día desde la muerte de Olga Ospina, de 17 años, y todo sigue igual al día de su velatorio. Los vecinos, los amigos del barrio Restrepo, llegarán ahí a las siete de la tarde, durante nueve días, para rezar por su alma. La presencia de la cámara fotográfica los vuelve recelosos. La presencia de extraños los hace cerrar las puertas, esconder las caras, mentir y negar.

—No. No soy la hermana de Olga Ospina. No sé dónde está ella. Está por venir, o a lo mejor hoy no viene. . .

Se oyen murmullos detrás de las puertas. Los rostros se vuelven amenazadores. Inírida Ospina, la hermana de Olga, a quien reconocimos por unas fotos del diario "El Tiempo", sigue negando. Se abraza a su compañero Núñez y afirma ser sólo una vecina.

No hay respuesta concreta para la pregunta de por qué se suicidó Olga Ospina, de 17 años. Unos dicen que porque el novio, también cantante como ella, la abandonó. Otros hablan de tristeza por la muerte de la madre, hace un año. Otros hablan de vida "irregular". Olga compartía ese humilde cuarto del barrio Restrepo con su hermana de 19 años y el compañero de su hermana, de 17.

Sigue el silencio y las miradas amenazantes se han multiplicado.

Igual será en todas partes. Recuerdo las palabras de la madre de Flor Angela Bonilla, de 12 años, muerta, desde atrás de una cortina de cretona.

—Mi hija ya ha muerto. ¿Qué quieren saber ahora? ¿Ustedes pueden devolvérmela? No, no pueden. Entonces no hablaré. No diré nada. Si hubiera tenido plata para sacarla de la sección caridad del hospital y ponerla en la sección paga mi hija se hubiera salvado. Váyanse. Ya nadie puede ayudarme. . . nadie. . .

Recuerdo el rostro, la mirada de los hermanos de Flor Angela Bonilla, la menor de las muertas en esta ola suicida.

—Se rebeló contra mi madre porque no la dejó salir, y se tomó los totes. Cursaba el cuarto grado en la escuela Carlota Armero. Era una niña un poco rebelde. Rebelde con mi madre, que no la dejaba salir demasiado. Pero eso de la marihuana es totalmente falso. . . Falso. Un invento de los diarios de Bogotá. Por eso no queremos saber nada más con los periodistas.

Recuerdo también los rostros y la mirada de Carmen Gómez, de 14 años, y de su hermano. Recuerdo el fuerte golpe de la puerta al advertir nuestra presencia. Recuerdo los gritos detrás de esa misma puerta.

—No tenemos nada que decir. Nada. Mi hermana se ha salvado. Eso es todo. Ya tuvimos demasiados problemas. No queremos decir una sola palabra más a nadie. A nadie. Ni a la policía.

Después volverá el silencio. Aparecerán otros rostros oscuros por detrás de otras tantas ventanas. El barrio se ha inquietado. Lo advertimos cuando el desvencijado taxi arranca en busca de un nuevo testimonio, tal vez de una nueva negativa.

. . . .

Han dado domicilios falsos. Han dado nombres falsos. Fue bastante difícil ubicarlos.

Han negado la marihuana, han negado el pacto. La policía sigue investigando. La ola de suicidios ha conmovido a toda Colombia.

—Por ahora no podemos hacer nada, nada —dice Yesid Santofimio, jefe del servicio de información de la policía judicial y estadística criminal—, **sólo podemos controlar que los totes no se fabriquen y no se vendan. Tenemos 200 hombres en estos momentos en la calle que tienen esa consigna. La legislación colombiana aún no es muy clara con respecto a estos casos. Creo que aquí no hubo pacto, es cierto. Pero estamos investigando sobre si hubo drogas. Hace siete años empezaron a proliferar las drogas en toda Colombia y creo que se debe a los males de la vida moderna y a una falta absoluta de control por parte de los padres. No, no creo que haya sido sólo marihuana, aunque la marihuana es fácil encontrarla en todo el oeste de Tolima y también en Ibagué. Pero también se trata de opio, hachís y mezcalina. Ya le digo. No puedo anticiparle nada. La investigación está permanentemente trabada porque han cerrado un cerco de hermetismo alrededor de estos suicidas.**

Lo cierto, lo real, es que 12 adolescentes —con edades entre 12 y 20 años— han decidido eliminarse, en el mismo pueblo, empleando los mismos métodos.

¿Psicosis colectiva? ¿P a c t o? ¿Imitación?

Ellos lo niegan. Esgrimen razones sentimentales, económicas, familiares, de trabajo. Dicen, con toda naturalidad. **"Nos sentíamos aburridos de la vida".**

Quiero recordarlo. Las edades van de los 12 a los 20 años. Esto no encaja del todo bien con esa terrible frase.

Sigue haciendo mucho calor en Ibagué. Es un calor espeso, un calor que se puede tocar con las manos. Sigue haciendo calor y esta noche es Año Nuevo. Los árboles, las oficinas, las puertas de las casas se han poblado de luces de colores.

Pienso en Lucero, en José, en Gloria, en Flor, en Olga, en Carmen. En todos.

Tienen entre 12 y 20 años. No puedo dejar de recordarlo.

No gano nada con eso, ya lo sé.

Pero es que ellos aún no han comenzado a vivir. Y hoy es Año Nuevo. . .

PERIODISMO



He leído en el número 387 vuestro artículo sobre el señor Félix H. Laiño, y los felicito, pues realmente hay que hacer conocer la trayectoria de hombres que tanto bien hacen al país, y que prefieren pasar inadvertidos. Ustedes dicen en una parte de la nota que "pocas veces o quizá nunca" debe haber existido un hombre que viva tan aferrado a su profesión de periodista. Pero esto parece ser el signo de la familia Laiño, porque su hermano Alberto también vivió aferrado a su propia profesión, jugando muchas veces con su salud. El comenzó como obrero en Gas del Estado, y cuando murió ocupaba el puesto de jefe de Relaciones Humanas, habiendo sido el promotor de casi la mayoría de las mejoras sociales de las que hoy disfruta el personal de esa empresa. Yo, que trabajé a su lado, leyendo en vuestra nota la forma en que ocupa su día el señor Félix Laiño, volví a vivir los años trabajados junto a su hermano, y me consta que ambos son de una trayectoria inigualable.

María Sara Fernández
Capital

ACLARACION



La nota publicada en el número 387 con el título "Esta gente me dio una lección de vida" fue sin duda el fruto de un loable esfuerzo de su autor, Alfredo Serra, y su compañero, el fotógrafo Enrique Bianco. Y decimos esto, pues para lograrla debieron convivir con nosotros todo un día en Chapadmalal, donde se desarrollaba el 9º Encuentro Nacional de Deportes para Lisiados. Pero, lamentablemente, aunque la misma fue para nosotros muy positiva y casi perfecta, se deslizó un tremendo error que queremos que se enmiende lo más pronto y mejor posible. El cronista dijo que los 426 lisiados allí reunidos "habían llegado y vivido a poncho, sin ayuda oficial..." Y esto es totalmente inexacto, ya que por intermedio del señor ministro de Bienestar Social, doctor Oscar Puiggrós y sus colaboradores, se consiguió su subsidio para financiar totalmente este encuentro, cediéndonos la Unidad Nº 3 para alojamiento de la delegaciones. Queremos dejar de esta manera salvado el involuntario error cometido por el cronista y hacer público una vez más nuestro agradecimiento a las autoridades nacionales por tan valiosa colaboración.

Ana María Fernández
DEPORTES PARA LISIADOS
Capital

BELLEZA



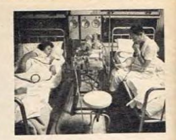
La nota "Volvió Raquel Satragno" es dolorosa por las declaraciones que la mencionada modelo hace el referirse al señor Onassis. Ella dice textualmente: "Es tan horrible y tan viejo que en mi vida he visto monstruo tan feo". Es evidente que la señorita Satragno demuestra una absoluta falta de sensibilidad ante un ser, que por el simple hecho de ser viejo y feo, para ella merece el apelativo de monstruo. Sólo puede expresarse de esa manera una persona que carece de los elementales sentimientos de bondad y comprensión que normalmente engrandecen al individuo. Es muy triste opinar con tanta ligereza sobre un hecho biológico natural, como es la vejez y la fealdad. ¿Es que acaso ella no se da cuenta de que algún día también será vieja? El señor Onassis no se ha hecho arreglar la nariz porque su sentido común y su formación espiritual le han enseñado que es mucho mejor que tener una cara linda, tener buenas ideas.

Argentina de Fiorini
Bahía Blanca

R.: Tal vez el descubrir la fealdad y la vejez en lugar de deberse a la falta de sensibilidad sea todo lo contrario. Por otra parte, pensamos que al señor Onassis no le debe preocupar mucho la opinión que tiene sobre su aspecto físico Raquel Satragno. Le bastará lo que opina su propia mujer.

INFORMACION Y CIENCIA

En el número 382 leí el interesante artículo sobre las personas



que viven con un riñón artificial. En la historia número cuatro me llamó la atención el hecho de que el profesor Oscar diga que su solución definitiva sería un trasplante, y que cómo el señor de la historia número seis opine que para ello deba viajar a Europa o a los Estados Unidos. Con respecto a esto quiero decir que aquí, en la Argentina, ya se ha realizado esta operación de trasplante de riñón, y fue justamente en Villa Libertador San Martín, en el sanatorio Adventista del Plata, aquí, en Entre Ríos, y con un éxito total, ya que la joven operada —que recibió un riñón de su hermana— se encuentra en perfecto estado, desarrollando una vida totalmente normal, sin necesidad de hacer uso del riñón artificial que dicho sanatorio posee también junto con otros modernos aparatos. Esta operación se dio a conocer por varios medios de difusión locales, pero pienso que sería conveniente que ustedes publicaran esta carta para información de la gran cantidad de lectores de tan prestigiosa revista. Es interesante saber que, de acuerdo con vuestra nota, la primera trasplantada de la Argentina lo fue aquí, en la Mesopotamia.

Héctor Daniel Ludi
Entre Ríos

R. Nos alegra mucho que la joven trasplantada en esa provincia se encuentre bien, pero debemos aclararle que nosotros en nuestra nota en ningún momento dijimos que en nuestro país no se realizaban trasplantes de riñón, sino que la nota a la que usted alude se refería a un aspecto distinto de la cuestión, o sea a lo que significa tener que vivir con un riñón artificial.

HORIZONTE DISTINTO

Si el señor Leo Sala tuviera sensibilidad poética —cosa que no se aprende en las academias— no se hubiera atrevido a hacer una humorada barata y cursi sobre una hermosa estrofa de García Lorca. (Sí, la del horizonte de perros).

R.: Tal vez no tenga sensibilidad poética, pero no puede negar que tiene sentido del humor. Y eso tampoco se aprende.

VOLVER A NACER

Me llamo Sergio y tengo 16 años. En el número 386 publicaron un artículo que se titulaba "El caso del chico que quiere volver a nacer". Sinceramente: genial. Acabo de leerlo, y en esta so-

la palabra quiero traducir todo lo que siento en este momento. Quiero felicitar al señor periodista Néstor Barreiro de todo corazón por su sensibilidad, por haberme hecho abrir los ojos ante el tremendo problema de tantos chicos de mi edad y por haberme hecho pensar que quizá yo mismo pude haber tenido esa vida. Creo que todos tenemos la obligación de tratar de solucionar el problema de este chico en la medida de nuestras posibilidades. Es muy fácil cerrar los ojos ante estos problemas y decir que son delincuentes, que no se van a recuperar nunca. Ese es el verdadero valor de la nota, que contando la vida de este chico nos hace ver la verdad. Gracias por abrirme los ojos, y sigan publicando reportajes así. Nos hacen mucha falta.

Sergio Martínez
San Clemente del Tuyú

DIVORCIO



Los felicito porque son ustedes la única revista no especializada que de manera amena cumple una labor de divulgación y de información incluso cuando tocan temas jurídicos, poniendo al alcance de los profanos la interpretación y aplicación de leyes cuya ignorancia "no sirve de excusa", según reza imperativamente el artículo 20 de nuestro Código Civil. Sin embargo, en mi triple calidad de asiduo lector, periodista y abogado, quiero señalarles y rectificarles dos errores aparecidos en la "Historieta de 25 años". Allí dice que se "derogó la ley de divorcio", aludiendo a medidas tomadas después de la revolución de setiembre de 1955. Lo cierto es que la supuesta ley de divorcio era un simple agregado introducido "entre gallos y medianoche" (nunca tan bien aplicable esta frase hecha) en el artículo 31 de la ley 14.394, a la que en su momento se conoció como "ley ómnibus" por la diversidad de temas que trataba. Este es el primer error que cometen, y el segundo es que nunca fue derogada, sino suspendida "hasta tanto se adopte sanción definitiva sobre el problema del divorcio". Ninguno de los gobiernos que se sucedieron se atrevió a poner sobre el tapete la vigencia de la norma suspendida transitoriamente, o bien derogarla concreta y definitivamente. Sería interesante hacer una nota en la que los distintos candidatos a la presidencia se definieran sobre este tema.

Dr. Norberto Novellino
Capital

R.: Gracias por su aclaración, y tendremos en cuenta su sugerencia.

PROVINCIANOS VERSUS PORTEÑOS

Quiero hacer público mi pensamiento acerca de la actitud del señor Salvador Ricci, quien en el número 387 envió a "GENTE" un comentario acerca del artículo titulado "Un provinciano habla de los porteños". Este señor hace una serie de agregados que piensa que se olvidaron en la nota, y que paso a analizar. Hace un comentario sobre el desorden, la suciedad en las esquinas, los baches enormes y la mala atención en las oficinas públicas; estos males existen, hay que reconocerlo, pero esas críticas se deben dirigir a las autoridades competentes de la Municipalidad y de los ministerios, y no a los porteños, a quienes también nos gustaría ver solucionados estos problemas. Yo hace cierto tiempo que estoy radicado en San Juan, y le puedo asegurar que en el interior hay ciertos individuos que no pierden la oportunidad de venderle un buzón a los desprevenidos. En cuanto a que los porteños no somos ni inteligentes, ni cultos, ni informados, me complace decirle que el índice de analfabetismo en la Capital se calculó en 1971 en tres por ciento, siendo el más bajo de América latina. En el mismo año, se matricularon ochocientos mil alumnos en más de tres mil establecimientos educacionales, y aproximadamente ciento veinte mil en las once universidades. Si los porteños no abrimos las ventanas de nuestros departamentos es para que no entre el hollín y para poder gozar de un poco de intimidad. En cuanto a que somos agresivos, es cierto en parte, pero el mismo señor Ricci da algunas de las claves para obtener el porqué. Y si no lo entiende, que se de cuenta de que él mismo a través de su carta y a pesar de que nació en el interior es un prototipo de porteño agresivo.

César E. Lugones
San Juan

R.: ¿No les parece tanto a usted como al señor Ricci que los argentinos debemos estar orgullosos de tener una ciudad como Buenos Aires? Son ciertas ambas cosas: hay muchos inconvenientes. Hay problemas de tránsito, pero debemos darnos cuenta que eso se debe a que muchos se pueden comprar un automóvil. Hay algunos casos de "doctores honoris causa de camelo"; pero es debido a que una ciudad como nuestra Capital da muchas oportunidades de triunfar. Existe el snobismo; pero eso solamente se da cuando los centros culturales son accesibles a todos por igual. Y la lista sería interminable. Esperemos lo que sí se termine de una buena vez sea la inútil discusión que lleva ya tantos años como la misma patria entre provincianos y porteños. Es el deseo de este primer "Correo de Lectores" de 1973.

CINE GUIA

GENTE Excelente
GENT. Muy buena
GEN.. Buena
GE... ¡Hummm!
G.... No vaya
..... Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
EL CANDIDATO Drama. Apta para todo público. Metropolitan. Dirección: Michael Ritchie. Con Robert Redford, Peter Boyle y otros. Color.	Redford es rubio, muy pintón y el fuego de la política le trepa por las venas. Tiene un padre medio caudillo a la vieja escuela. El es abogado, sus ideales son tantos como sus pelos. Con una cámara casi publicitaria, Ritchie descorre el velo sobre el funcionamiento del engranaje electoralista de un partido político en U.S.A. Muchos se empecinan en ver una pintura de los Kennedy. Tal vez la historia apunte un poco más arriba: la creación de un ídolo político. CONSEJO: vote por este candidato.	GEN.. Robert Redford: a puro voto y por la calle. 
ADIOS, CIGÜEÑA, ADIOS Drama. Prohibida menores 14 años. Alfa y Gran Splendid. Dirección: Manuel Summers. Con María Alvarez y Federico Villa. Color.	Si hay un tema que merece debates, discusiones y abigarradas charlas, es la manoseada educación sexual. Summers se zambulle en la cuestión desde el punto de vista de una pandilla de chicos españoles. Tienen pocos años, hay un romance, un embarazo y una juramentación hasta que nazca el bebé. Certeros apuntes sobre el medio ambiente propondrán otra historia: el titubeante mundo de los adultos, frente a la limpia concepción infantil de la vida. Esplendor ferozmente poético. CONSEJO: destila encanto, véala.	GEN.. María Inés Alvarez y Federico Villa: una pareja y la poesía. 
NOVIA POR CORREO Comedia. Prohibida menores 14 años. Ocean. Dirección: Luigi Zampa. Con Claudia Cardinale y Alberto Sordi. Color.	Sordi es obrero en Australia. Hace veinte años que falta de Italia. Está solo. Quiere casarse. Es una mezcla de puro, tontolín, chapado a la antigua y gran tipo. Ella es prostituta. Hay engaño a dos puntas y ella llega al país de los canguros. Los italianos siempre se preocuparon en provocar sonrisas reflexivas. Zampa puntualiza un gran tema: la soledad de la gente, la vida cotidiana en un país que crece, el desarraigo. Sordi, estupendo. Claudia y la película con algunos kilitos de más. CONSEJO: se reitera, pero entretiene.	GEN.. Sordi y Cardinale: la novia que llegó por correo. 
EL CASO MATTEI Drama. Apta para todo público. Gran Rex y Premier. Dirección: Francesco Rosi. Con Gian María Volonté y otros. Color.	La biografía de un hombre de poder siempre será controvertida. Mattei, tal vez el hombre más poderoso de la Italia de los últimos tiempos, es escrutado por Rosi como la personificación de una aventura única: la lucha de los hidrocarburos. Volonté, rotundo y exacto, se empina hasta alturas únicas en este personaje odiado y amado con la misma fuerza. Con rigor periodístico y minuciosidad de "cine-verdad", Rosi elaboró una historia vibrante, documental y de final enigmático. CONSEJO: acéptela, es un testimonio.	GEN.. Volonté: la tozudez y la causa de los hidrocarburos. 

SIGUEN EN CARTEL



Las motocicletas también son Roma.

Shirley Mac Laine y Perry King, en la playa del crimen.

FELLINI-ROMA (GENTE). Fellini le saca punta a la cámara y dibuja un poema mayúsculo que arremete contra la vida, la muerte, el amor, lo milagroso, lo intrascendente. En el medio está Roma, la destinataria de toda su rabia y toda su ternura. Como en "La dolce vita" un inmenso enjambre de personajes, temas y situaciones indagan a una ciudad, sus hombres y el tiempo en que vivimos. Llegue hasta Roma. En el Cinema Uno.

CRIMEN EN LA PLAYA. No tiene los grandes atributos de los temas mayores del género, pero golpea bien con impactos a la emoción y a otras zonas. Shirley Mac Laine y Perry King se pasean cómodos por el territorio del terror espolvoreado con un poco de brujería y policías. Para pasar un rato entretenido y despuntar unos sustitos. En el Atlas.

REPOSICIONES



Anna Karina, filmada por su ex esposo en gran película.

VIVIR SU VIDA. Es de Jean Luc Godard, que alguna vez supo estar paradito en la misma cresta de la nueva ola. La tiene a la magnífica Anna Karina como protagonista y habla de la libertad individual y otras cuestiones fundamentales. La repone la gente de la Fundación Cinemateca Argentina en la sala Lugones del teatro San Martín, Ir. Precios que no asolan bolsillos.



El carnaval de Orfeo Negro: la magia carioca:

Usted se acuerda de aquella obrita que se llamó **ORFEO NEGRO.** Estaban los resucitados Bruno Mello y la soberbia Marpesa Dawn. Dirigió Marcel Camus, el libreto corrió por cuenta de Vinicius de Moraes. En su momento conmovió cimientos e intoxicó con la palabra poesía a algunos cientos de miles de espectadores. No la deje pasar. En el Arte.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Clint Eastwood: una copa, un balazo y a otra cosa.

El musculoso y siempre bastante rápido con el revólver Clint Eastwood vuelve por las suyas. Esta vez se llamará JOE KIDD y como su nombre lo indica traerá sobre sus anchas espaldas, carradas de acción de la buena, embrollos, puñetazos, algún tirito y algún otro zafarrancho por el estilo. La esperan para estos inaugurales días.

El efectivo Martín Karadagián estará con su troupe en pleno. Pronto llegará con TITANES EN EL RING, la continuación en las pantallas de su exitoso programa. La Momia, El Caballero Rojo, Pepino, El Gitano Ivanoff y otros próceres harán de las suyas. Hay una trama simple y porrazos al por mayor. Esperemos.

Usted piensa en 3M cuando carga esta cámara?

Seguramente no.

La costumbre es cargar un rollo de la misma marca que la cámara.

Pero hay algo importante que usted debe tener en cuenta.

Con su buena cámara usted puede ahora sacar fotos que reproduzcan la realidad fielmente.

Cómo?

Simplemente, cargando un rollo tan fiel como su ojo.

Rollo 3M.

Y después, dispare.

En sus fotos pasará algo muy importante: estará presente la perfección técnica que 3M está imponiendo en todo el mundo.

Porque 3M está cambiando la fotografía.



Rollos fieles en cualquier cámara.



3M es marca registrada



no pesa en su figura

galletitas

INTEGRAL

TERRABUSI

dígale Sí a INTEGRAL

dígale Sí a TERRABUSI

